

**PERANCANGAN DESAIN INTERIOR POOL PERUSAHAAN OTOBUS  
PT. JAMBI PUTRA SEJAHTERA DI KOTA JAMBI**



**CACAH GUSTI HANDIKA  
NIM 12368/2009**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
JURUSAN SENI RUPA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2017**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

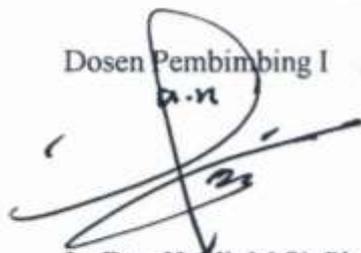
PERANCANGAN DESAIN INTERIOR POOL PERUSAHAAN OTOBUS  
PT. JAMBI PUTRA SEJAHTERA DI KOTA JAMBI

Cacah Gusti Handika

Artikel ini di susun berdasarkan karya akhir untuk persyaratan wisuda  
periode september 2017 dan telah diperiksa/disetujui  
oleh kedua pembimbing

Padang, 16 Agustus 2017

Dosen Pembimbing I

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized loop at the top, a vertical line through the center, and a horizontal line at the bottom with a small flourish on the right side.

Ir. Drs. Heldi, M.Si. Ph.D

Dosen Pembimbing II

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized loop at the top, a vertical line through the center, and a horizontal line at the bottom with a small flourish on the right side.

Drs. Suib Awrus, M.Pd

## **PERANCANGAN DESAIN INTERIOR POOL PERUSAHAAN OTOBUS**

### **PT. JAMBI PUTRA SEJAHTERA DI KOTA JAMBI**

Cacah Gusti Handika<sup>1</sup>, Haldi<sup>2</sup>, Suib Awrus<sup>3</sup>  
Program Studi Pendidikan Seni Rupa  
FBS Universitas Negeri Padang  
Email: [Cacahgustihandika@gmail.com](mailto:Cacahgustihandika@gmail.com)

#### **ABSTRAK**

Cacah Gusti Handika, 2017 : perancangan desain interior pool perusahaan otobus PT. Jambi Putra Sejahtera di Kota Jambi. Karya Akhir program studi pendidikan seni rupa, Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasan Seni, Universitas Negeri Padang. Pembimbing I Ir. Drs. Haldi, M.Si. Ph.D, Pembimbing II Drs. Suib Awrus, M.Pd.

Desain interior merupakan akifitas seni dan ilmu penataan ruang, bertujuan untuk menciptakan ruang yang fungsional didalam struktur bangunan. Tujuan perancangan desain interior pool perusahaan otobus PT. Jambi Putra Sejahtera di Kota Jambi adalah membangun tata ruang yang efektif, dan nyaman dengan nilai estetika yang dikolaborasikan elemen ragam hias daerah jambi. Metode pendekatan pada perancangan ini adalah pengumpulan data verbal, dan visual, ke lapangan dengan interview, dokumentasi, dan studi kepustakaan. Setelah mendapatkan data yang diperlukan, penulis mulai melakukan persiapan untuk membangun sebuah karya desain interior berupa maket dengan skala 1:30.

hasil perancangan sebagai ide utama ialah perancangan konsep, rancangan, lay out tata ruang, gambar tampak, gambar potongan, gambar detail, dan perspektif tata ruang, yang dilengkapi maket presentasi. Kontribusi keilmuan hasil rancangan ini dapat diharapkan membangun daya tarik bagi pelanggan dan membangun pencitraan dari PT. Jambi Putra Sejahtera di kota Jambi.

Kata Kunci : desain, interior, nyaman.

## DESIGNING DESIGN INTERIOR POOL OTOBUS COMPANY

### PT. JAMBI PUTRA SEJAHTERA IN JAMBI CITY

Cacah Gusti Handika<sup>1</sup>, Heldi<sup>2</sup>, Suib Awrus<sup>3</sup>  
Arts Education Studies Program  
FBS State University of Padang  
Email: [Cacahgustihandika@gmail.com](mailto:Cacahgustihandika@gmail.com)

#### ABSTRACT

Cacah Gusti Handika, 2017 : Design interior design pool company otobus PT. Jambi Putra Sejahtera in Jambi City. Final work of the Program Study of fine arts education, Department of Fine Arts, Faculty of Languages and Arts, State University of Padang. Supervisor I Ir. Drs. Heldi, M.Si. Ph.D, Advisor II Drs. Suib Awrus, M.Pd.

Interior design is a fitting art and spatial science, aims to create a functional space within the structure of the building. The purpose of design interior design pool company otobus PT. Jambi Putra Sejahtera in Jambi City is to build an effective spatial, and comfortable with aesthetic value that collaborated elements of decorative jambi area. Approach method in this design is the collection of verbal data, and visual, to the field with interviews, documentation, and literature study. After getting the necessary data, the author began to make preparations to build an interior design work in the form of a model with a scale of 1:30.

The design result as the main idea is the design of the concept, design, layout spatial, visible image, cut image, detail drawings, and spatial perspective, which completed the presentation model. The scientific contribution of this design can be expected to build the attraction for the customer and build the image of PT. Jambi Putra Sejahtera in the city of Jambi.

Keywords: design, interior, comfortable.

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Jasa transportasi banyak berdiri di kota Jambi dengan berbagai jenis armada dan fasilitas lainnya yang ditawarkan guna menarik minat pelanggan, seperti ruangan yang nyaman dan bersih, armada terbaru, dan sebagainya. Seiring dengan pesatnya perkembangan usaha transportasi tersebut, tentu masyarakat sebagai pelanggannya akan membutuhkan pelayanan baik secara fisik maupun psikologis, hal ini tentu sangat erat kaitannya dengan kebutuhan dasar manusia salah satunya kebutuhan akan papan atau suatu tempat untuk bernaung atau berlindung. Seperti pada ruang suatu tempat usaha perusahaan otobus yang lebih dikenal dengan sebutan pool, yang didalamnya terdapat beberapa ruang salah satu diantaranya ruang tunggu, tentu ruang ini sangat dibutuhkan bagi pelanggan sehingga harus ditingkatkan pelayanannya dengan cara penataan ruang sesuai fungsi dan kebutuhan pengguna ruang tersebut.

Beberapa permasalahan pada tempat atau bangunan dari pusat operasional seperti, kurang nyaman untuk ditempati oleh pengunjung, khususnya PO Jambi Putera sejahtera dengan penataan ruangnya yang masih seadanya, karena memang belum ada sentuhan dari desainer interior, sehingga membuat tiap ruang dari PO tersebut terlihat sempit dan terasa gerah karena hawa panas dari kota Jambi.

Hal itu tentu saja tidak sesuai dengan Beberapa Keputusan Jenderal Perhubungan Darat Tentang Penyelenggaraan Pool dan Agen Perusahaan

Otobus (PO) yaitu, Pool yang digunakan untuk menaikkan dan/atau menurunkan, minimal harus dilengkapi dengan fasilitas sebagai berikut:

- a) Gedung/ruangkantor.
- b) Ruang tunggu penumpang dan/ataup engantar/penjemput.
- c) Tempat untuk parkir kendaraan umum selama menunggu keberangkatan dengan kapasitas sekurang-kurangnya 5 (lima) unit mobil bus.
- d) Tempat parkir bagi mobil para pengantar dan/atau taksi.
- e) Loket penjualan tiket.
- f) Kamar kecil/toilet.

Selain itu penulis belum melihat satupun tempat pusat operasional yang mengusung konsep atau hanya sekedar menghadirkan nuansa budaya daerah Jambi di interiornya, hal ini tentunya sangat disayangkan karena daerah jambi sangat kaya akan ragam hiasnya, dan juga tempat ini sangat banyak dihampiri oleh masyarakat lokal maupun luar daerah Jambi. Seperti Sumbar, Riau, Bengkulu, Sumsel, Lampung dan lain-lain.

Sehubungan dengan visi dan misi kota Jambi yang ingin mempromosikan adat dan budaya Jambi, sepertinya akan sangat baik jika ada konsep desain interior yaitu konsep minimalis, yang dikolaborasikan dengan ragam hias daerah jambi, dan diaplikasikan di tempat yang publik seperti PO, karena tempat ini lebih sering dikunjungi oleh masyarakat umum bahkan dari luar daerah Jambi.

Berdasarkan uraian diatas, perusahaan Otobus yang akan penulis jadikan objek desain atau perancangan adalah PT. Jambi Putera Sejahtera, merupakan salah satu perusahaan otobus di kota Jambi yang mulai dirintis tahun 2006 yang awalnya dengan nama CV. Sriwijaya Pratama jambi namun pada tahun 2016 berganti nama menjadi PT. Jambi Putra Sejahtera, namun tetap dengan pemilik usaha yang sama.

PT. Jambi Putra Sejahtera juga bertekad untuk meningkatkan pelayanan terhadap penumpang ataupun pengunjung dengan menyediakan beberapa ruangan tambahan, seperti ruangan istirahat penumpang dan penjemput, dan ruang istirahat sopir dan ruang lainnya. PT. Jambi Putra Sejahtera memang belum tergolong perusahaan besar, namun penulis justru merasa tertarik untuk merancang desain interior dari perusahaan ini, penulis merasa perancangan desain interior ini sangat penting karena sesungguhnya desain interior itu bukan persoalan besar atau kecilnya suatu perusahaan ataupun bangunan yang akan didesain. Namun desain interior itu adalah persoalan ilmiah, yang mana di situ ada pelayanan atau lebih dikenal dengan istilah *costumer servis*,

Uraian di atas mengacu kepada pengertian desain interior menurut D.K. Ching (2002:46) yaitu, "desain interior adalah sebuah perencanaan tata letak dan perancangan ruang dalam bangunan. Keadaan fisiknya memenuhi kebutuhan dasar kita akan naungan dan perlindungan, mempengaruhi bentuk aktivitas dan memenuhi aspirasi kita dan mengekspresikan gagasan yang menyertai tindakan kita, disamping itu sebuah desain interior juga mempengaruhi pandangan, suasana hati dan kepribadian kita".

Selain itu penulis juga sangat ingin memadukan prinsip serta unsur seni rupa dengan desain pada perancangan desain interior, hal ini mengacu pada teori tentang unsure desain menurut Kartika (2004:40-53) yaitu, Garis (*line*), Bentuk (*shape*), Tekstur (*texture*), Ruang (*space*), Ukuran (*size*), Warna (*color*). Dan juga prinsip desain menurut D.K. Ching (2002:46) yaitu, Kesatuan dan keselarasan, Keseimbangan, *Vocal Point*, Ritme, Detail, Skala dan Proporsi, Warna.

Penulis juga mencoba mengaplikasikan ragam hias daerah jambi pada interior pool PT. Jambi Putra Sejahtera, dengan sentuhan konsep minimalis namun tetap memiliki nilai tradisi dan budaya daerah Jambi, konsep minimalis menurut DK. Ching (2002:46) yaitu, Konsep minimalis merupakan suatu desain yang menghasilkan bentuk sederhana namun tetap memiliki nilai estetika dan ruang yang lebih besar dan lapang. Munculnya konsep minimalis ini merupakan salah satu bentuk protes terhadap beberapa aliran yang dianggap boros, terutama dalam penggunaan bahan bangunan yang tidak ramah lingkungan.

Konsep minimalis lebih mengutamakan fungsi dari penggunaan bahan bangunan dan aksesoris secara lebih maksimal. Konsep ini juga menghindari penggunaan ornament atau hiasan rumah yang dianggap tidak perlu. Komposisinya menyesuaikan perkembangan jaman.

penulis mencoba memadukan motif ragam hias daerah jambi dengan konsep minimalis pada interiornya, sehingga diharapkan dengan perancangan

desain interior ini dapat meningkatkan kenyamanan serta pelayanan pada Pool perusahaan otobus PT. Jambi Putra Sejahtera.

## **B. METODE / PROSES PENCIPTAAN**

### **a. Perwujudan Ide-Ide Seni**

dalam proses penciptaan seni terjadi oleh adanya dorongan cipta, rasa, dan karsa yang dimiliki oleh seorang seniman, karya seni hadir berkat adanya upaya seniman untuk mengeksplorasikan gagasan dan ide yang didasari oleh adanya sensitivitas, kreativitas, dan kreasi yang kuat.

Perwujudan karya desain interior ini penulis membuat sebuah karya yang berupa maket. Terdapat beberapa tahapan penciptaan karya antara lain: (1) persiapan, (2) *Elaborasi*, (3) *Sintesis*, (4) Relisasi Konsep, (5) Penyelesaian.

#### **1. Persiapan**

Persiapan merupakan tahap awal dalam penciptaan sebuah karya seni maupun karya desain interior. Pada tahap ini penulis melakukan banyak persiapan mulai dari mencari sebuah ide dan gagasan, mempersiapkan mental, mengumpulkan berbagai data dan informasi baik berupa lisan, tulisan maupun berupa foto sebagai dokumentasi, yang nantinya akan dijadikan salah satu rukunan dalam pembuatan karya desain interior ini.

Membaca berbagai sumber literatur dan tidak kalah pentingnya pengalaman dilapangan (empiris) dengan melihat berbagai fenomena

maupun gejala-gejala sosial dan budaya pada perusahaan otobus PT. Jambi Putra Sejahtera di kota Jambi.

## **2. Elaborasi**

Penulis sebagai manusia yang memiliki otoritas atas kehidupannya sendiri, dipandang melalui satu kesatuan yaitu jiwa dan raga, memiliki keinginan untuk menemukan makna dibalik setiap peristiwa dalam hidup yang kemudian akan menjadi sebuah proses pembelajaran. Maka sebagai konsep karya adalah penyadaran akan hakekat diri yang dinarasikan kedalam karya seni grafis.

## **3. wawancara**

Wawancara merupakan teknik pengumpulan data dengan mengadakan tanya jawab secara langsung atau tidak langsung (melalui telepon) dengan orang yang bergerak di bidangnya dan mampu memberikan data serta informasi tentang objek yang didesain. Dalam hal ini mengadakan tanya jawab dengan manager, dan pihak-pihak yang terkait dengan perusahaan tersebut pada tanggal 10 november 2016 di PT. Jambi Putera Sejahtera, Jl. Kapten Patimura NO 40, depan lapas kelas II A kota Jambi.

## **4. Elaborasi**

Tahapan ini merupakan tahapan pendalaman, pada tahapan ini penulis melakukan perenungan, pengendapan atas apa yang penulis dapatkan dari proses bertanya, membaca, melihat dan mengamati dari

berbagai fenomena yang terjadi ataupun gejala sosial dan budaya yang terjadi di perusahaan otobus PT. Jambi Putra Sejahtera, sehingga penulis memahami apa saja yang menjadi prioritas bagi pengguna ruang tersebut, sehingga menjadi nyaman bagi pengguna ruangnya.

#### **5. Realisasi Konsep**

Dalam tahapan ini ada beberapa tahapan yang akan penulis lakukan diantaranya: a) Membuat sketsa, b) Mempersiapkan alat dan bahan, c) Proses berkarya, d) Proses *finishing* karya.

#### **6. Penyelesaian**

Dalam tahapan ini penulis melakukan pameran karya akhir, pameran merupakan suatu tanggung jawab bagi seniman atas karya yang telah dibuatnya kepada apresiasi atau penikmat seni atau yang lainnya, serta sebagai evaluasi terhadap karya tersebut. Apabila karya yang tidak dipamerkan berarti tugas seniman belum selesai dan itu merupakan tanggung jawabnya.

## C. HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN

### Pembahasan Karya

Setelah mengurai secara umum, selanjutnya penulis akan mengurai karya secara khusus sebagai berikut:

#### Karya Berupa Maket



**Gambar 1**

Judul Karya	: "Perancangan Desain Interior Pool Perusahaan Otobus PT. Jambi Putra Sejahtera di Kota Jambi".
Ukuran / volume	: 1. Panjang 72 cm 2. lebar 42 cm 3. tinggi 15 cm
Skala	: 1:30
Tahun	: 2016
Sumber Foto	: Cacah Gusti Handika

Karya diatas berjudul ”Perancangan Desain Interior Pool Perusahaan Otobus PT. Jambi Putra Sejahtera di Kota Jambi”, terlihat objek berupa miniatur bangunan dengan konsep atau gaya minimalis yang desainnya menampilkan elemen yang seperlunya saja, namun dengan Sambungan bidang yang sempurna, Penampilan konstruksi atau struktural tersusun sederhana dan lugas, tanpa kamuplase elemen arsitektur apa adanya.dan sesuai kebutuhan atau tidak dilebih-lebihkan,guna mencapai tujuan berkarya yaitu desain interior yang efektif dan nyaman.

### **Ruang Tunngu Dengan Ragam Hias Daerah Jambi**



**Gambar 2**

Karya akhir penulis memang didominasi oleh warna putih, karena menulis ingin memberikan kesan bersih dan nyaman pada interiornya, namun penulis memberi aksen pada interior tersebut dengan memberi

warna coklat tua pada furniture dan ragam hias dengan hias dengan berbagai warna seperti merah, biru dan sebagainya, yang bertujuan menghilangkan kebosanan penghuni ruang dan ruang tidak terlihat kaku, serta ada pesan moral dari ragam hias pada furnitur dan dinding ruangan pool perusahaan otobus PT. Jambi Putra Sejahtera.

### **Plafon**



**Gambar 3**

Penulis membuat bidang plafon yang terinspirasi dari bentuk daun, dan di dominasi warna putih dan sedikit sentuhan warna biru sebagai penegas bentuk plafon dan sebagai aksennya, sehingga terlihat lebih menyejukkan. Dan penulis juga memberi lampu berbentuk lingkaran besar dan kecil sebagai pencahayaan, supaya cahaya lebih merata dan menyamarkan kesan kaku pada desain dengan konsep minimalis.

## Furnitur dan dinding dengan motif ragam hias daerah jambi



**Gambar 4**

Pada desain furnitur dan dinding bagian atas ruang tunggu penulis menempatkan ragam hias daerah Jambi, bertujuan untuk menambah nilai estetis dan yang paling utama memberikan pesan moral pada pengunjung perusahaan otobus tersebut. Pada furnitur penulis mengaplikasikan motif *bungo keladi*, yang berbentuk jantung dan hati bermakna cinta dan kasih sayang dalam keluarga.

Sedangkan pada dinding bagian atas penulis mengaplikasikan motif *durian pecah*, Motif ini menggambarkan dua bagian kulit yang terbelah, tapi masih menempel pada pangkal tangkainya. Kedua belah kulit ini memiliki makna pada masing - masing bagiannya, Belahan pertama menggambarkan pondasi iman dan takwa, sedangkan pada bagian kedua memiliki makna ilmu pengetahuan dan teknologi. Kesimpulan yang dapat kita ambil dari makna kedua bagian adalah segala pekerjaan harus

delandasi dengan pondasi iman dan takwa serta diiringi dengan ilmu pengetahuan dan teknologi. Tujuan agar pekerjaan itu dapat hasil yang maksimal dan memuaskan.

### **Ruang Kafe**



**Gambar 5**

Pada interior kafe ini penulis penulis lebih memilih warna pink pada dinding dan furnitur serta putih pada lantai, sebagai keselarasan, dan juga member kesan ceria dan keramahan pada ruang kafe, namun penulis memberi aksen dengan warna coklat tua pada teralis.

Sedangkan pada dindingnya penulis mengaplikasikan ragam hias daerah Jambi dengan motif *angso duo*. Kekhasan motif angso duo tak lepas dari legenda yang melekat erat dengan warga Jambi. Menurut legenda, angso duo merupakan sepasang angsa yang konon dipercaya menuntun Putri Mayang Mangurai dan Orang Kayo Hitam ketika mencari tempat tinggal atau membuka negeri baru yang sekarang dikenal dengan

Kota Jambi. Sehingga motif angso duo bermakna sebagai dua sejoli yang se iya se kata dalam menjalani kehidupan.

#### **D. KESIMPULAN DAN SARAN**

##### **a. Kesimpulan**

Kesimpulan yang dapat diambil dari hasil tugas karya akhir yang berjudul “Perancangan Desain Interior Pool Perusahaan Otobus PT. Jambi Putra Sejahtera di kota Jambi” adalah :

Untuk membangun citra dari suatu perusahaan yang masih tergolong kecil seperti PT. Jambi Putra Sejahtera ini, maka dirasa sangat perlu untuk menghadirkan sesuatu yang unik pada interior dari ruangnya. Yaitu Desain Interior Dengan Gaya tradisional Modern dengan mengaplikasikan ragam hias daerah pada desainnya, karena memang belum ada PO di kota Jambi yang menerapkan konsep tradisional modern pada interiornya. Sehingga akan menarik minat masyarakat untuk menggunakan jasa transportasi PO tersebut, dan tentunya akan menjadikan interior yang efektif dan nyaman.

Perancangan desain interior ini bertujuan untuk menarik perhatian masyarakat, serta diharapkan akan diingat oleh setiap pengunjung yang menghampiri PO ini. Mengingat pengunjung tidak hanya berasal dari daerah Jambi saja, namun juga semua kalangan yang berasal dari luar daerah propinsi Jambi. Dengan begitu akan membantu salah satu tujuan dari desain interior PO ini, yaitu memperkenalkan budaya daerah Jambi pada masyarakat luas.

## **b. Saran**

Dalam menghadapi masalah dalam penataan ruang, kita harus dapat melihat aspek-aspek yang ada disekitar permasalahan tersebut. Tidak hanya terfokus pada satu titik saja, tetapi menyeluruh. Dalam pembuatan tugas akhir, alangkah baiknya banyak melihat pengalaman dari tugas-tugas akhir sebelumnya. Agar dapat menggali banyak pengalaman dan situasi masalah yang berbeda beda. Banyaknya *trend* desain ruang yang dihadirkan saat ini, semakin memotivasi desainer untuk lebih kreatif membuat gebrakan baru dan inovatif.

## DAFTAR PUSTAKA

- Arsyad Somad Kemas.2002. *Mengenal Adat Jambi Dalam Perspektif Modern*.Dinaspendidikanpropinsi Jambi: Jambi
- Ching, Francis D.K (1996). *Ilustrasi Desain Interior*.Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Ismail Zen. 1986. *kitab undang-undang hukum adat sepucuk Jambi Sembilan lurah*. Yogyakarta:Gajah Mada University Press
- Kartika, Dharsono Sony. 2004. *Seni rupa modern*. Bandung: rekayasa sains
- Universitas Negeri Padang. 2012 .*Panduan Tugas Penyelesaian Tugas Akhir Seni Rupa*. Padang: Seni Rupa