

HEDONIS DALAM KARYA LUKIS

Cubindi Arofiq¹. Yasrul Sami²

Universitas Negeri Padang

Jl. Prof. Dr. Hamka, Air Tawar Padang, Sumatera Barat, Indonesia 25171

E-mail : cubindiarofieqh36@gmail.com

Submitted: 2020-08-12

Accepted: 2020-11-25

Published: 2020-12-25

DOI: 10.24036/stj.9i4.110738

Abstrak

Tujuan pembuatan karya akhir ini adalah untuk memvisualkan hedonis dalam karya lukis Ekspresionis dan meningkatkan kematangan kemampuan berkarya dalam seni lukis. Metode yang digunakan dalam berkarya yaitu , tahap persiapan, elaborasi, sintesis, realisasi konsep, dan penyelesaian. Sehingga terciptalah sepuluh karya seni lukis yang memvisualkan hedonis dengan judul sebagai berikut: 1. "Raja", 2. "Pesta", 3. "Desco", 4. "Senang", 5. "Senang 2", 6. "Mewah", 7. "Sikap", 8. "Sikap 2", 9. "Mendapatkan", 10. "Cara".

Kata Kunci : Hedonis, Kehidupan, Gaya Hidup

Pendahuluan

Gaya hidup dapat diartikan sebagai gambaran bagi setiap orang yang menggambarkan seberapa besar nilai moral orang tersebut di suatu masyarakat. Gaya hidup berkaitan juga dengan perkembangan teknologi dan zaman, semakin berkembang suatu zaman maka gaya hidupnya juga semakin berkembang luas. Salah satu contoh gaya hidup yang sangat erat kaitannya dengan perkembangan zaman adalah gaya hidup hedonis.

Gaya hidup hedonis mempunyai arti pandangan hidup yang menganggap bahwa kesenangan dan kenikmatan materi adalah tujuan utama hidup. Dalam perkembangannya gaya hidup hedonis selalu menyerang usia remaja. Usia remaja merupakan usia transisi dimana masa-masa tersebut cenderung mengikuti trend, mengikuti tokoh idola, label dsb. Masa remaja bisa dibilang sebagai masa pembentukan diri.

Gaya hidup hedonis menuntut untuk hidup dengan penuh kemewahan dan kesenangan, maka untuk memenuhinya seseorang akan melakukan apapun agar tuntutan kemewahan dan kesenangan tersebut dapat terpenuhi tanpa menghiraukan entah itu melanggar norma atau tidak dan juga memandang/memandingkan derajat ekonomi. Berdasarkan latar belakang yang telah di uraikan diatas maka penulis tertarik

untuk mengangkat permasalahan ini menjadi karya lukis yang berjudul **“Hedonis dalam Karya Lukis”**

Metode

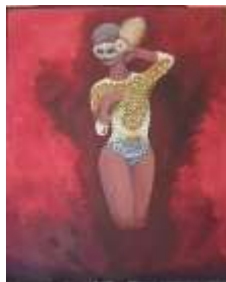
Berdasarkan latar belakang maka penulis mengungkapkan bagaimana gaya hidup hedonis sebagai ide penciptaan karya lukis dengan dasar : bahwa gaya hidup hedonis sangat menarik karena gaya hidup remaja masa kini banyak yang tidak sesuai dengan norma yang berlaku.

Hasil



Raja
Acrylic on canvas
(100 cm x 120 cm), 2020

Dalam visual karya ini menggambarkan sosok seseorang yang memakai topeng yang tersenyum dengan mata yang menatap plong dan tajam juga menggunakan hiasan kepala berwarna emas. Menunjukkan keberadaan yang bergelombang harta jadi merasa dia bisa melakukan apa saja yang disukainya dengan pakaian mewah dan sikap yang memandang rendah orang lain. Pada objek karya penulis memberikan warna-warna yang terang yang menunjukkan kesenangan dan untuk bagian latarnya penulis memberikan warna gelap menunjukkan hal yang tidak baik dibalik.



Pesta
Acrylic on canvas
(100 cm x 120 cm), 2020

Penulis memvisualkan wanita yang sedang pakai topeng dan baju bermanik-manik yang slaras warna dengan topeng dan juga clana pendek dengan warna biru

dengan penuh manik putih. memerikan warna yang terang untuk objeknya untuk menunjukkan keberadaannya dengan pakaian yang mewah dan dengan suasana acarah yang mewah yang membuat dirinya merasa bahwa dialah yang utama dalam pesta tersebut. Penulis memberikan warna-warna yang terang sebagai symbol senang di ojeknya dan memberikan warna kemerahan yang menunjukkan kemarahan dan untuk latarnya dengan aksen aura yang lebih gelap di sekeliling objek menunjukkan suasana dari dalam dirinya.



Disko
Acrylic on canvas
(100 cm x 120 cm), 2020

Penulis memvisual objek lelaki yang sedang menari denagn menggunakan jaket warna ungu dan dlamam warna gelap dengan posisi lagi bergoyang menunduk denagn lengan yang lagi di angkat lebih tinggi Membuat diri dalam kesenangan yang dia butuhkan dari suatu music yang disenangi nya yang bertajuk mewah dalam desco yang dinikmatinya. Penulis memberikan warna untuk objek tidak terlalu terang dan background yang yang sedikit trang di bagian objek dan selebihnya gelap



Senang
Acrylic on canvas
(100 cm x 120 cm), 2020

Penulis memvisualkan wanita yag pakai pakaian putih yg bgian blakangnya terbuka yang lagi bberdiri dan melihat arah keatas samil mengangkat tangannya dan juga ada ranting-ranting bunga . kesenangan disaat ini yang didapatkannya dengan caranya sendiri, tapi dalam kesenangan itu hedonis memuatnya terjerat dalam hal yang lebih lagi untuk melakukan kesenangan yang selanjutnya. Penulis memberikan warna yang

cerah diobjek dan di bunga menggambarkan kesenangan dan keangunan, untuk latar penulis membbberikan warna gelap.



Senang 2
Acrylic on canvas
(100 cm x 120 cm), 2020

Objek dari lukisan penulis memvisualkan lelaki yang tanpa baju dan memakai topi warna hitam yang menutupi matanya degan posisi menyamping. menggambarkan dia berjalan dan melakukan hal yang dia suka tanpa melihat apa yang dia lakukan enar atau salah untuk mendapatkan kesenangan berikutnya walau ada yang harus dia lakukan untuk bisa mendapatkan yang dia harapkan lebih dari saat ini. Penulis memerikan warna yang cerah di objeknya dan warna-warna gelap di bgianblakang dan bawah objek dan gian lebih cerah di bgian depan objek



Mewah
Acrylic on canvas
(100 cm x 120 cm), 2020

Penulis memvisualkan ojek wanita dengan menggunakan pakaian dalam yang lagi memegang gelas wine Menampilkan kemewahan yang sangat dia nikmati dan senangi dengan suasana hati riang walau terselip ada gelap di dalam dirinya. Penulis memerikan warna terang dan gelap pada objek dan membbberikan warna yang gelap dan terang juga pada latar nya yang menggamarkan dalam kesenanagan ada sisi yang tidak menyenangkannya.



Pilihan
Acrylic on canvas
(100 cm x 120 cm), 2020

Penulis memvisualkan lelaki yang tanpa busana yang membelakangi dengan posisi tangan lagi memengagi kepala dan menghadap kearah bawah Penulis memerikan wara terang pada obbjek dan warna terang dan gelap pada latarnya menggambarkan Jalan yang dia pilih untuk memenuhi kebutuhan hedonis dengan cara yang dipilihnya sendiri, jadi dia merasa aneh dan penyesalan walau ada kesenangan dari dalam dirinya sendiri atas pilihannya.



Pilihan 2
Acrylic on canvas
(100 cm x 120 cm), 2020

Penulis memvisualkan wanita yang pakai baju merah denagn bagian blakang baju yang terbuka denagn posisi tangan dikepalah sambil mau mengikat rambutnya. Penulis memberikan warna yang terang di objeknya dan gelap di latarnya menggambarkan Pilihan yang dia ambil sendiri yang sekilas membuat dirinya seperti sosok yang tidak tengelam dalam kegelapan yang dia tidak tau apa yang telah dia dapatkan.



Mendapatkan
Acrylic on canvas
(100 cm x 120 cm), 2020

Penulis memvisualkan wanita yang lagi berdiri mengenakan baju berwarna merah dan salahsatu tangannya di angkat tinggi dan tangan satunya mengangkat sebagian bajunya yang membuat sebelah pahanya terlihat dan penulis memvisualkan seekor kupu-kupu yang lagi hinggap di kepala wanita. Penulis memberikan warna yang cerah dlam lukisan ini denagn sedikit bagian gelap di latarbgian bawah latarnya. Memerikan pendapat yang dia lakukan dengan kepuasan diri sendiri yang membuatnya merasakan hal mewah dan menyenangkan baginya walau itu ukan carayang baik



Cara
Acrylic on canvas
(100 cm x 120 cm), 2020

Penulis memvisualkan wanita yang lagi duduk tampak dari samping yang posisi tangan didada dan lagi memegang kain untuk menutupi bagian dari tubuhnya yang dan sedikit membungkukkan kepalanya mengamarkan Cara yang tidak baik yang dilakukannya membuatnya berpikir dan ada rasa penyesalan dalam hati yang dia coba tutupi. Penulis membbberikan warna yang beragam dikainnya dan memberikan warna yang cerah di objeknya sedangkan untuk latarnya penulis memberikan warna yg tipis denagn warna coklat yang tidak rata.

Simpulan

Dalam menciptakan karya seni lukis dengan expresionisme perlu adanya tahapan proses awal hingga akhir dalam berkarya. Penulis harus merasakan, memperhatikan dengan rasa yang dibutuhkan dalam karya-karya yang akan diciptakan benar-benar akan bermanfaat dan bisa menyampaikan pesan yang terkandung dalam karya dan dinikmati oleh penikmat seni dan masyarakat. Karya lukis yang diciptakan penulis bertemakan kejadian yang terjadi dimasyarakat yang banyak dapat ketahui tentang hedonisme. Dengan kurang tahunya masyarakat tentang kehidupan hedonisme maka penulis terdorong untuk mengangot permasalahan hedonis dalam karya lukis. Dan saran-saran yang penulis sampaikan dari penciptaan karya akhir ini adalah dalam menciptakan karya penulis banyak mendapatkan pengetahuan dan keterampilan di masa mendatang. Bagi mahasiswa seni rupa, dapat dijadikan inspirasi dalam berkarya seni. Bagimasyarakat dapat meningkatkan pengetahuan tentang seni lukis dan kehidupan hedonis

Referensi

- Alwi, Hasan. 2002. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Kotler, Philip and Gary Amstrong. 2016. *Prinsip-Prinsip Pemasaran Edisi 13 Jilid 1*.
Jakarta : Erlangga.
- Mandey, L. Silvy. *Pengaruh Gaya Hidup Terhadap Kepuasan Pembelian Konsumen*.
Vol.6.NO.1.92-100.ISSN 0852-8144.
- Minarsih & Zubaidah. 2012. *Seni Rupa Dala Kawasan Seni Dan Budaya*. Padang:UNP Press
- Plummer, R. 1983. *Life Span Development Psycology : Personality and SocialZation*. New York :
Academic Press
- Soetjipo, K. 1989. *Sejarah Perkembangan Seni Lukis Modern Jilid 1*. Jakarta : Departemen
Pendidikan dan Keudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Proyek
Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.
- Sumarwan, Ujang. 2011. *Perilaku Konsumen Teori dan Penerapannya dalam Pemasaran*. Bogor :
Ghalia Indonesia.
- Susanto, Mike. 2002. *Diskis Rupa*. Yogyakarta: Kanisius
- Tim Redaksi KBBI PB. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Keempat*.