



## **Analisis Bentuk Dan Struktur Lagu *Cinta Sejati* Ciptaan Melly Goeslaw**

### **Analysis of the Form and Structure of *True Love Songs* By Melly Goeslaw**

**Egi Winovla Erman<sup>1</sup>; Yensharti<sup>2</sup>;**

<sup>1</sup>Prodi Pendidikan Sendratasik, Universitas Negeri Padang, Padang, Indonesia.

<sup>2</sup>Prodi Pendidikan Musik, Universitas Negeri Padang, Padang, Indonesia.

(\*)✉ (e-mail) [egiwinovla090418@gmail.com](mailto:egiwinovla090418@gmail.com)<sup>1</sup>, [yensharti@fbs.unp.ac.id](mailto:yensharti@fbs.unp.ac.id)<sup>2</sup>,

#### **Abstrak**

Penelitian ini membahas tentang analisis bentuk dan struktur Lagu Cinta Sejati Melly Goeslaw yang berkaitan dengan pengolahan motif, pengolahan frase, dan pengolahan titik. Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis isi yang sistematis, objektivitas, dan generalisasi. Data penelitian ini dikumpulkan dari kegiatan studi kepustakaan, observasi, dan kerja tenaga kerja. Analisis data dilakukan dengan cara reduksi data, analisis dan penarikan kesimpulan. Berdasarkan analisis lagu Cinta Sejati ciptaan Melly Goeslaw ditemukan The Shape of The Song sebanyak 4 bagian dengan kalimat AA' BC dan D secara detail dengan susunan kalimat A (a, a1), A' (a2, b), B (c, c1), B (c, c1), C (d, d1), dan D (c2, c4). Dilihat dari struktur lagunya terbentuk dari 20 motif. Pengolahan motif dari satu motif dasar atau awal dikembangkan dengan pengolahan secara ha-rafiyah, urutan naik turun, perbesaran interval dan perampangan antar interval. Motifnya adalah m, m1, m2, m3, m4, n, o, p, q, q1, r, r1, r2, r3, s, s1, h, i, i1, dan j. Dari motif tersebut terbentuk frase antecedent, frase konsekuen dan frase penghubung sebanyak 15 frase yaitu a, a1, a2, b, c (rep 1x), c1 (repetisi 1x), c2, c3, d, d1 dan frase p/liaison (ulang 2x). Akhir periode A memiliki setengah kadens, akhir periode A' memiliki setengah kadens, akhir periode B dan D memiliki irama otentik yang sempurna dan akhir periode C memiliki irama yang menipu. Bentuk D adalah bagian yang memodulasi dari nada dasar F Major ke G Major.

**Kata kunci:** *Analisis; Bentuk dan Struktur; Motif; Frase; Periode*

### Abstract

This research discusses the Analysis of The Form and Structure of Melly Goeslaw's True Love Song which deals with motif processing, phrase processing, and period processing. This research includes qualitative research with content analysis approach that is systematic, objectivity, and generalization. This research data is collected from library study activities, observations, and labor work. Data analysis is done by means of data reduction, analysis and conclusion. Based on the analysis of the song True Love created by Melly Goeslaw found The Shape of The Song is 4 parts with the sentences A A' B C and D in detail with the arrangement of sentences A (a, a1), A' (a2, b), B (c, c1), B (c, c1), C (d, d1), and D (c2, c4). Judging from the structure of the song is formed from 20 motifs. The processing of motifs from one basic or initial motif is developed by processing in a ha-rafiyah, sequen up and down sequen, interval magnification and interval downsizing. The motives are m, m1, m2, m3, m4, n, o, p, q, q1, r, r1, r2, r3, s, s1, h, i, i1, and j. From the motive formed antecedent phrases, consequent phrases and connecting phrases as many as 15 phrases namely a, a1, a2, b, c (rep 1x), c1 (repetition 1x), c2, c3, d, d1 and phrase p / liaison (rep 2x). The end of period A has half kadens, the end of period A' has half kadens, the end of period B and D has perfect authentic cadence and the end of period C has deceptive cadence. The D-shape is the part that modulates from the base tone of F Major to G Major.

**Keywords:** *Analysis, Shape and Structure, Motive, Phrase, Period*

### Pendahuluan

Musik adalah seni yang melukiskan pemikiran dan perasaan manusia lewat keindahan bunyi. Musik merupakan refleksi perasaan suatu individu atau masyarakat. Musik merupakan hasil dari cipta dan rasa manusia atas kehidupan dan dunianya. Bahkan musik tidak terlepas dari kehidupan masyarakat karena fungsi musik tersebut sebagai hiburan, sebagai pengiring upacara adat, dan untuk dinikmati keindahannya, bahkan musik juga berfungsi untuk mendidik.

Pada umumnya music memiliki banyak bentuk dan jenis-jenis musik, contohnya ada musik Pop, Jazz, Rock, Reggae, Blues. Dalam banyaknya jenis-jenis musik tersebut masyarakat jadi bisa memilih mana jenis musik apa yang mereka suka tergantung dengan selera mereka masing-masing. Di setiap jenis-jenis musik tersebut mempunyai ciri khas masing-masing yang dapat diketahui melalui ritme, melodi, harmoni, tempo, dan ekspresi.

Seiring berjalannya waktu tentu sudah banyak genre musik yang berkembang. Namun tak diragukan lagi bahwa genre musik yang paling mendunia sudah pasti musik pop. Musik pop sendiri merupakan singkatan dari kata populer, musik pop pada dasarnya sangat banyak disukai dikalangan masyarakat karena musik tersebut mudah di pahami oleh masyarakat, bahkan kebanyakan tema-tema dalam lagu pop tersebut berkisar tentang kehidupan sehari-hari. Dengan cara menganalisis kita akan lebih mengetahui bagian-bagian dalam suatu lagu dimulai dari bagian yang paling sederhana hingga menyeluruh hingga akhirnya kita bisa menyadari bagaimana suatu karya musik itu tercipta.

Maraknya musik populer saat ini menjadi jalan pintas para kalangan generasi milenial Indonesia, karena sebagian besar keunikan musik populer tersendiri selalu membanjiri telinga-telinga para pendengar dari seluruh penjuru nusantara. Tidak hanya anak muda

bahkan para tetua yang sudah lebih dulu pernah muda juga memiliki antusiasme musik populer. Karena itu perkembangan musik populer di Indonesia tiap tahun akan berbeda sesuai dengan kondisi masyarakat di Indonesia, siapa yang dapat meraih simpati masyarakat, enak didengar, maka aliran itulah yang akan ditirukan oleh sebagian besar masyarakat di Indonesia.

Di Indonesia banyak sekali komposer-komposer yang menghasilkan karya yang cukup mengena di hati pendengarnya. Seperti Iwan Fals, Hanny Tuheteru, Melly Goeslaw, dan bahkan ada juga grup band yang banyak menghasilkan jenis musik ini, sebut saja. Black Sweet, Dewa 19, Ungu, dan masih banyak lagi. Salah satunya Melly Goeslaw, Melly adalah seorang penyanyi berdarah bandung dengan nama asli, Melliana Cessy Goeslaw yang juga seorang penulis lagu yang sukses di Indonesia. Melly goeslaw sudah banyak menciptakan lagu yang rata-rata lagunya sangat disenangi oleh masyarakat.

Salah satunya lagu yang diciptakan Melly Goeslaw adalah dengan judul *Cinta Sejati* yang dipopulerkan oleh Bunga Citra Lestari. Lagu *Cinta Sejati* sempat meledak pada IMA (Indonesian Movie Award) tahun 2013 menjadi nominasi Karya Original Soundtrack lagu terbaik yang dapat menyentuh hati pendengarnya. Melly Goeslaw menulis lagu *Cinta Sejati* yang menjadi Soundtrack Habibie dan Ainun.

Lagu *Cinta Sejati* adalah lagu yang melukiskan sebuah perasaan cinta BJ Habibie dan Hasri Ainun yang merupakan kisah cinta yang banyak dikagumi oleh masyarakat Indonesia. Lagu yang ditulis Melly Goeslaw ini dari liriknya tersebut menceritakan tentang Habibie yang menjadi sosok pria yang sangat mencintai istrinya dan terus mendampingi istrinya sampai akhir hayatnya. Menjadi penulis lagu *Cinta Sejati* Melly Goeslaw menyatakan, kisah cinta antara Habibie dan Ainun menjadi inspirasi dalam hidupnya. Bahkan Melly mengaku sesak dada dan takut setiap kali menulis lirik lagu tersebut karena beliau memiliki cinta yang dalam kepada istrinya hingga ketidakhadiran sang pujaan hati tetap dirasa hadir oleh beliau.

Lagu *Cinta Sejati* memiliki daya tarik tersendiri ketika didengar. Dari segi lirik menceritakan kisah cinta yang berangkat dari kisah nyata dan pemilihan kata padalagu ini memiliki makna yang puitis. Jika diperhatikan pemilihan melodi pada lagu ini sangat terstruktur dan mudah di ingat bahkan bila sekedar mendengar chordnya siapapun takjub dan akan menyadari bahwa yang sedang didengarkan itu tak lain lagu *Cinta Sejati*.

Berdasarkan uraian diatas penulis tertarik untuk mengkaji dan mengamati karya musik tersebut. Karena musik sesungguhnya adalah sebuah perasaan dan ide dari penciptanya. Jamalus (Jamalus, 1988) menegaskan bahwa musik adalah bentuk suatu hasil karya seni bunyi dalam bentuk lagu atau komposisi musik yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya melalui unsur-unsur musik yaitu irama, melodi, harmoni, bentuk dan struktur lagu dan ekspresi sebagai satu kesatuan. Motif adalah struktur lagu yang paling kecil dan mengandung unsur musikal (Prier, 1996). Musik adalah ilmu pengetahuan dan seni tentang kombinasi ritmik dari nada-nada, baik vokal maupun instrumental, yang meliputi melodi dan harmoni sebagai ekspresi dari segala sesuatu yang ingin diungkapkan terutama aspek emosional (Bahari, 2008). Banoe (Banoe, 2003) juga menambahkan bahwa musik adalah cabang seni yang membahas dan menetapkan berbagai suara ke dalam pola-pola yang dapat dimengerti dan di pahami manusia.

Penelitian ini dikaji berdasarkan motif, frase, periode/ bentuk, karena peneliti ingin melihat bagaimanakah bentuk dan struktur dari lagu *Cinta Sejati* tersebut melalui pendekatan analisis isi (*Analysis Content*). Chaplin (Chaplin, 2000) mengemukakan bahwa, analisis merupakan suatu proses mengurai kompleksitas suatu gejala rumit sampai pada pembahasan bagian-bagian paling elementer atau bagian-bagian paling sederhana. Komaruddin (Komarruddin, 2001) menambahkan bahwa analisis adalah kegiatan berfikir untuk menguraikan suatu keseluruhan menjadi komponen sehingga dapat mengenal tanda-tanda komponen, hubungan satu sama lain dan fungsi masing-masing dalam suatu keseluruhan terpadu. Jadi dapat disimpulkan bahwa analisis musik adalah suatu usaha atau tindakan dalam mengkaji sebuah musik guna meneliti struktur musik tersebut secara mendalam.

## Metode

Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif dengan pendekatan isi (*content analysis*) yaitu bersifat sistematis, objektivitas, dan generalisasi. Objek penelitian ini adalah lagu *Cinta Sejati* ciptaan Melly Goeslaw yang diperoleh dari dokumen yang beredar di internet, televisi dan video. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri dan dibantu dengan instrumen pendukung berupa keyboard serta memutar rekaman dalam pita kaset dan aplikasi sibelius. Data penelitian ini dikumpulkan dari kegiatan studi pustaka, observasi, dan kerja labor. Analisis data dilakukan dengan cara reduksi data, analisis dan membuat kesimpulan

## Hasil dan Pembahasan

### 1. Ide/Gagasan Penciptaan Lagu *Cinta Sejati*

Menurut Melly penciptaan Lagu *Cinta Sejati* yang diciptakan tahun 2012 terinspirasi dari kisah cinta Habibie dan Ainun yang diciptakan dengan penuh hati-hati karena merupakan kisah nyata dari Presiden ke-3 Rldimana liriknya mengisahkan makna yang dalam tentang betapa sejatinya cinta Habibie kepada Ainun yang telah meninggal tahun 2010. Melly mengatakan kisah cinta pak Habibie dan ibu Ainun, menjadi inspirasi bagi hidup saya. Setiap lirik yang saya tulis selalu membuat dada saya sesak dan takut, takut kehilangan cinta saya, sedalam itu bapak mencintai ibu, hingga ibu selalu terasa hadir di setiap detak jantungmu. Tidak bisa saya bayangkan betapa sakit dan sepihnya kehilangan yang kita cintai," tulis Melly Goeslaw (Instagram Melly Goeslaw, 11 September 2019).

Pembuatan lagu ini Melly Goeslaw bekerja sama dengan Manoj Punjabi produser MD *Entertainment*, yang telah menunjuk Melly untuk menciptakan Ost film Habibie & Ainun. Lagu ini digarap berdasarkan peninjauan Melly terhadap script dan pembuatan lirik lagu tersebut harus dipilih berdasarkan bagaimana bentuk sikap/ ungkapan perasaan Habibie terhadap istrinya Ainun. Pada awal proses pembuatan menggunakan nada dasar F mayor yang mengalami modulasi ke G Mayor. Berikut ini syair lagu *Cinta Sejati* yang menyentuh kalbu pendengarnya :

*Manakala hati menggeliat mengusik renungan  
Mengulang kenangan saat cinta menemui cinta  
Suara sang malam dan siang seakan berlabuh  
Dapat aku dengar rindumu memanggil namaku*

Saat aku tak lagi disisimu  
Kutunggu kau di keabadian

Aku tak pernah pergi selalu ada dihatimu  
Kau tak pernah jauh selalu ada didalam hatiku  
Sukmaku berteriak menegaskan ku cinta padamu  
Terimakasih pada Maha Cinta menyatukan kita  
Saat aku tak lagi disisimu  
Kutunggu kau di keabadian

Cinta kita melukiskan sejarah  
Menggelarkan cerita penuh suka cita  
Sehingga siapapun insan Tuhan pasti tau  
Cinta kita sejati

Dari syair lagu *Cinta Sejati* diatas tergambar perasaan cinta dan kesetiaan Habibi terhadap istrinya dan perasaan kesetiaan itu dibawa sampai Habibi juga dipanggil oleh yang maha kuasa pada tahun 2019. Ini dibuktikan dengan tetapnya Habibi sendiri sampai akhir hayatnya. Berikut ini adalah partitur lagu *Cinta Sejati* yang lengkap dengan liriknya ditranskrip menggunakan software Sibelus 6.

**CINTA SEJATI**

Cipt : Melly Goeslaw  
Transkripsi : Egi Winovla Erman

♩ = 90

Gambar 1. Traskripsi Lagu Cinta Sejati  
(Dok. Egi Winovla Erman, 2021)

## 2. Analisis Lagu *Cinta Sejati*

Dilihat dari keseluruhan lagu "*Cinta Sejati*" merupakan lagu yang tergolong kedalam lagu 4 bagian A B C D (dengan ulangan menjadi A A` B B C D ) Bagian A dimulai dari birama 1 sampai 20, bagian ini dimainkan dalam tangga nada Dm. Pada bagian A` dimulai dari birama 21 sampai birama 40. Pada bagian B dimulai dari birama 41 sampai birama 50. Bagian B ini mengalami modulasi dari relatif minor (Dm) menjadi paralel mayor yakni (F). Bagian B selanjutnya mengalami pengulangan pada birama 56 sampai birama 65. Pada bagian C dimulai dari birama 66 sampai birama 74. Pada bagian C ini mengalami perpindahan *key signature* satu mol menjadi satu kress. Kemudian pada bagian D dimulai dari birama 75 sampai birama 84. Bagian D merupakan pengulangan dari bagian B akan tetapi berada di nada dasar yang berbeda.

Dari hasil pengamatan dan analisis terhadap motif lagu *Cinta Sejati* berikut ini dibuatkan tabel rekapitulasi cara pengolahan motif yang dilakukan oleh Melly Goeslaw.

Tabel 1. Pengolahan Motif Lagu *Cinta Sejati*

No	Motif/nama	Birama	Cara Pengolahan motif
1	Motif 1(m)	(1-4) (9-12)	Motif dasar/ awal
2	Motif 2(m10)	(5-8) (25-28)	Sekuens naik dengan pemerkecilan interval dari (m)
3	Motif 3(m2)	(13-16)	Pengulangan dengan variasi dari (m1)
4	Motif 4 (n)	(16-18) (36-38) (51-53)	Motif baru
5	Motif 5(o)	(18-20) (38-40) (53-55)	Motif baru
6	Motif 6(m3)	(21-24)	Pengulangan dengan variasi dari (m)
7	Motif 7(p)	(29-32)	Motif baru
8	Motif 8(m4)	(33-36)	Pengulangan dengan variasi dari (m2)
9	Motif 9(q)	(41-43) (56-58)	Motif baru
10	Motif 10( r )	(43-45) (58-60)	Motif baru
11	Motif 11 (r1)	(45-48) (60-63)	Sekuens naik dengan variasi dari (r)
12	Motif 12(s)	(49-50) (64-65)	Motif baru
13	Motif 13(h)	(66-67)	Motif baru
14	Motif 14(i)	(67-69)	Motif baru
15	Motif 15(i1)	(69-71)	Sekuens naik dengan variasi dari (i)
16	Motif 16(j)	(71-74)	Motif baru
17	Motif 17(q1)	(75-77)	Sekuens naik dari (q)
18	Motif 18(r2)	(77-79)	Sekuens naik dengan variasi dari (r)
19	Motif 19(r3)	(79-82)	Sekuens naik dari (r1)
20	Motif 20(s1)	(83-84)	Sekuens naik dari (s)

Lagu *Cinta Sejati* ciptaan Melly Goeslaw memiliki jumlah motif sebanyak 20 yang merupakan pengembangan dari m, n, o, p, q, r, s, h, i, j. Pengolahan motif yang digunakan dalam lagu *Cinta Sejati* ulangan harafiah, sekuens, pemerkecilan interval. Motif lagu *Cinta Sejati* juga mengalami pengembangan dalam bentuk variasi-variasi antar motifnya seperti m1, m2, m3, m4, q1, r1, r2, r3, s1, dan i1. Disisi lain menurut panjang pendeknya motif maka ditemukan:

Tabel 2. Panjang/Pendek Motif Lagu *Cinta Sejati*

Motif 2 birama	Motif 3 birama	Motif 4 birama
s, h, s1	n, o, q, r, i, i1, q1, r2	m, m1, m2, m3, p, m4, r1, j, r3

Berikut adalah tabel rekapitulasi cara pengolahan frase lagu *Cinta Sejati* yang dilakukan Melly Goeslaw.

Tabel 3. Frase Lagu *Cinta Sejati*

No	Nama	Periode	Anteseden/ konsekuen	Keterangan
1	Frase a	A	Anteseden	Birama 1-8
2	Frase a1	A	Konsekuen	Variasi dari (a), birama 9-16
3	Frase p	-	-	Frase penghubung birama 16-20, 36-40, 51-55
4	Frase a2	A'	Anteseden	Pengulangan dengan variasi dari (a) birama 21-28
5	Frase b	A'	Konsekuen	Birama 29-36
6	Frase c	B	Anteseden	Birama 41-45, 56-60
7	Frase c1	B	Konsekuen	Variasi dari (c) birama 45-48, 60-65
8	Frase d	C	Anteseden	Birama 66-69
9	Frase d1	C	Konsekuen	Variasi dari (d) birama 69-72
10	Frase c2	D	Anteseden	Ulangan dengan nada dasar berbeda dari (c) birama 75-79
11	Frase c3	D	Konsekuen	Ulangan dengan nada dasar berbeda dari (c1) birama 79-84

Lagu *Cinta Sejati* ciptaan Melly Goeslaw memiliki frase sebanyak 11 frase yaitu anteseden dan konsekuen serta frase penghubung. Frase-frase tersebut adalah a, a1, a2, b,

c, c1, c2, c3, d, d1 dan frase penguhung. Adapun jumlah keseluruhan frase yang ada pada lagu *Cinta Sejati* sebanyak 15 frase.

Dari hasil pengamatan dan analisis terhadap periode lagu *Cinta Sejati* berikut ini dibuatkan tabel rekapitulasi cara pengolahan periode yang dilakukan Melly Goeslaw.

Tabel 4. Periode Lagu Cinta Sejati

No	Periode	Jumlah Frase	Jumlah Motif	Keterangan/ Birama
1	Periode A	2 (a dan a1)	4	Birama 1-16
2	Periode A'	2 (a2 dan b)	4	Birama 21-36
3	Periode B	2 (c dan c1)	4	Birama 41-50
4	Periode B	2 (c dan c1)	4	Birama 56-65
5	Periode C	2 (d dan d1)	4	Birama 66-74
6	Periode D	2 (c2 dan c4)	4	Birama 75-84

Lagu *Cinta Sejati* di lihat secara periode nya adalah lagu bentuk 4 bagian yang memiliki susunan periode A, A', B, B, C, dan D.

Setelah diketahui motif, frase dan periode sehingga diketahui juga bentuk lagu *Cinta Sejati*. Temuan lainnya adalah lagu *Cinta Sejati* merupakan lagu yang paling hits sejak dirilis bersama filmnya pada tahun 2012, lagu ini tetap sering dibawakan oleh banyak kalangan muda mudi hingga tetua sekalipun. Lagu *Cinta Sejati* ini merupakan lagu yang melekat pada kisah Habibie dan Ainun dan merupakan lagu dengan simbol cinta yang paling kuat karena pada liriknya tertera "Saat aku tak lagi disisimu, kutunggu kau di keabadian" dari sini sudah sangat jelas bahwa seseorang yang sangat setia itu bisa menjaga kesetiannya hingga sudah dialam yang berbeda.

Kemudian lagu ini merupakan lagu yang judulnya terdapat pada akhir bagian lagu "Cinta Kita Sejati" yang jika diartikan itulah akhir perjalanan kisah yang tak bisa di ganggu gugat. Pada lagu ini Melly Goeslaw menggunakan nada-nada yang sederhana dan mudah di ingat sehingga siapapun yang sedikit saja mendengar lirik lagu *Cinta Sejati* dinyanyikan maka semua akan tahu lagu ini adalah lagu Melly Goeslaw.

Melly Goeslaw merupakan komposer wanita yang lagunya banyak menjadi *Soundtrack* film Indonesia karena kepiawaiannya dalam membuat lagu dengan karakteristik istimewanya contohnya lagu *Cinta Sejati* dimana Melly menyesuaikan lirik dengan keadaan atau ciri khas tokoh karakter yang bersangkutan, sehingga ketika ada yang menyebut lagu *Cinta Sejati* maka kita akan teringat kisah Bapak Habibie dan Ibu Ainun.

## Kesimpulan

Setelah dilakukan analisis terhadap salah satu karya Melly Goeslaw dengan judul lagu *Cinta Sejati*, dapat diketahui bahwa bentuk dan struktur lagu tersebut adalah bentuk lagu 4 bagian. Tangga nada yang digunakan adalah tangga nada 1 moll minor yaitu D = La kemudian dimodulasikan ke paralel mayor menjadi 1 moll mayor yaitu F = Do, lalu modulasi ke 1 kress mayor yaitu G = Do.

Pada lagu *Cinta Sejati* ini memiliki 6 periode dengan susunan yaitu A, A', B, B, C, dan D. dan memiliki frase berjumlah 15 frase yaitu yang mana masing-masing frase tersebut ada anteseden, konsekuen serta frase penghubung. Frase-frase tersebut adalah a, a1, a2, b, c (repetisi 1x), c1 (repetisi 1x), c2, c3, d, d1 dan frase p/penghubung (repetisi 2x), diantara frase tersebut ada yang mengalami pengulangan. Adapun motif-motif yang terdapat pada lagu *Cinta Sejati* sebanyak 20, yang merupakan pengembangan dari m, n, o, p, q, r, s, h, i, j. Pengolahan motif yang digunakan dalam lagu *Cinta Sejati* ulangan harafiah, sekuens, pemerkecilan interval. Motif lagu *Cinta Sejati* juga mengalami pengembangan dalam bentuk variasi-variasi antar motifnya seperti m1, m2, m3, m4, q1, r1, r2, r3, s1, dan i1.

Temuan lainnya pada lagu *Cinta Sejati* yaitu memiliki 4 jenis kadens yaitu kadens setengah, kadens picardie (*the picardie third*), kadens autentik sempurna (*the perfect authentic cadence*) dan kadens menyimpang (*deceptive cadence*).

## Referensi

- Jamalus. (1998). *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Pendidikan.
- Bahari, Nooryan. (2008). *Kritik Seni: Wacana, Apresiasi, dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Banoë, Pono. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Chaplin, J. P. (2000). *Kamus Lengkap Psikologi*. Jakarta: Rajawali
- Komaruddin. (2001). *Ensiklopedia Manajemen Edisi ke-5*. Jakarta: Bumi Kasara.
- Prier SJ, Karl-Edmund. (1996). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.