



Analisis Struktur Lagu *My Heart* Ciptaan Melly Goeslaw

My Heart Song Structure Analysis Melly Goeslaw's Creation

Angga Saputra¹; Jagar Lumbantoruan²;

¹ Prodi Pendidikan Sendratasik, Universitas Negeri Padang, Padang, Indonesia.

² Prodi Pendidikan Musik, Universitas Negeri Padang, Padang, Indonesia.

(*)✉ (e-mail) anggasaputra090418@gmail.com¹, jagar.lumbantoruan@gmail.com²,

Abstrak

Penelitian ini adalah mengenai Analisis Struktur Lagu *My Heart* Melly Goeslaw dengan pembahasan *motif, frasa, periode*, dan bentuk. Jenis penelitian yaitu penelitian kualitatif melalui analisis isi; simetris, objektivitas, dan generalisasi. Data penelitian ini dikumpulkan dari kegiatan studi pustaka, observasi, dan transkripsi/ kerja labor. Hasil dari penelitian ini adalah lagu *My Heart* karya Melly Goeslaw yang dibentuk oleh *motif, frasa, periode*, hingga menghasilkan bentuk. *Motif* dasar berirama dan melodis ditambah dengan teknik pengembangan. Secara keseluruhan ditemukan sebanyak 23 *motif* yaitu m, m1, m2, n, n1, n2, o, o1, o2, p, p1, p2, k, k1, k2, l, l1, q, q1, r, r1, r2, r3 dengan 16 frase yang terdiri dari antecedents dan consequents yaitu a, a1, a2, b, b1, b2, c (2x repetisi), c1, c2, d (1x repetisi), d1, d2 dan d. Lagu juga terdiri dari 4 bentuk yaitu A, B, C, D melalui pengolahan *motif* dan frase, dalam frase tersebut dibuat bentuk lagu menjadi A, A', B, B', C, B, D, D' dengan susunan *periode* A (a, b), A' (a1, b1), B (c, d), B' (c, d1), C (a2, b2), B (c, d), D (c1, d2) dan D' (c2, d3). Lagu tersebut juga memiliki kadens yaitu *half cadence, picardie third, ifect authentic cadence*, dan *perfect authentic cadence*.

Kata Kunci: Analisis struktur; *Motif; Frasa; Periode*

Abstract

This study is about Melly Goeslaw's *My Heart* Song Structure Analysis related to motives, phrases, *periods*, and forms. This research includes qualitative research with content analysis that is symmetrical, objectivity, and generalization. This research data was collected from the activities of Library Study, Observation, and Transcription / Labor Work. The result of the study is that the song *My Heart* created by Melly Goeslaw formed by *motifs*, phrases, *periods* to produce form. Rhythmic and melodic basic *motifs* coupled with development techniques. Overall found as many as 23 *motifs*

namely m, m1, m2, n, n1, n2, o, o1, o2, p, p1, p2, k, k1, k2, l, l1, q, q1, r, r1, r2, r3 with 16 phrases consisting of antecedents and consequents i.e. a, a1, a2, b, b1, b2, c (2x reps), c1, c2, d (1x reps), d1, d2 and d. The song also consists of 4 forms namely A, B, C, D through the processing of *motifs* and phrases, in the phrase created the form of the song into A, A', B, B', C, B, D, D' with the *period* arrangement A (a, b), A' (a1, b1), B (c, d), B' (c, d1), C (a2, b2), B (c, d), D (c1, d2) and D' (c2, d3). The song also has cadences namely half cadence, the picardie third, the imperfect authentic cadence and the perfect authentic cadence.

Keywords: *Structur analysis; Motive; Phrase; Period*

Pendahuluan

Musik tidak asing lagi di kalangan masyarakat, karena musik sudah menjadi bagian yang tidak terpisahkan dari kehidupan manusia. Bagi kebanyakan orang musik merupakan suatu sarana hiburan yang menyenangkan, musik bisa menjadi terapi untuk menghilangkan rasa jenuh bagi pendengarnya. Banyak manfaat musik bagi kehidupan manusia, misalnya musik bisa menjadi suatu pengobatan atau terapi dan musik juga bisa menjadi sarana untuk mendidik dan berbagai manfaat lainnya. Musik diartikan sebagai ilmu atau seni menyusun nada atau suara dalam urutan, kombinasi, dan hubungan temporal untuk menghasilkan komposisi (suara) yang mempunyai kesatuan dan kesinambungan, musik juga merupakan nada atau suara yang disusun sedemikian rupa sehinggalah mengandung irama, lagu dan keharmonisan (terutama alat-alat yang dapat menghasilkan bunyi-bunyi itu), (KBBI, 1990).

Musik adalah suatu karya seni bunyi dalam bentuk lagu atau komposisi musik, yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya melalui unsur-unsur musik yaitu irama, melodi, harmoni, bentuk/struktur lagu dan ekspresi sebagai suatu kesatuan (Jamalus, 1988). Banoe (Banoe, 2003) menambahkan bahwa musik adalah cabang seni yang membahas dan menetapkan berbagai suara ke dalam pola-pola yang dapat dimengerti dan dipahami manusia. Musik dapat dikelompokkan menjadi 3 yaitu musik vokal, musik instrumen dan musik campuran. Musik vokal adalah sebuah karya musik yang menggunakan suara manusia sebagai medianya tanpa diiringi oleh alat musik, musik instrumental adalah bunyi musik tanpa syair yang didalamnya terdapat alunan musik yang dimainkan tanpa adanya vokal (suara) manusia, sedangkan musik campuran adalah gabungan dari musik vokal dan instrumen dimana penyajiannya adalah vokal yang diiringi oleh alat musik. Kebanyakan jenis inilah yang paling diminati oleh masyarakat.

Seiring dengan berkembangnya musik dalam kehidupan terdapat banyak aliran-aliran atau jenis-jenis musik seperti musik Pop, Reggae, Rock, Jazz, Blues, Funk, Hip-hop, Dangdut dan masih banyak lagi. Salah satu dari jenis-jenis musik yang diuraikan di atas adalah musik Pop. Musik pop sendiri sangat digemari oleh kalangan masyarakat, sebab lirik lagunya mudah dihafal dan bersifat komersial. Biasanya musik jenis ini tidak tahan lama, mudah hilang dan berganti dengan lagu lain yang baru. Umumnya tema yang diangkat musik pop adalah tema tentang percintaan atau persahabatan. Selain itu musik pop juga memiliki karakter irama, akord juga harmoni yang sederhana dan mudah sehingga menjadikannya lebih gampang diterima.

Di Indonesia banyak melahirkan musisi-musisi atau grup band yang sukses melahirkan karya-karya musik pop. Contohnya seperti Ari Lasso, Ahmad Dhani, Chrisye, Nike Ardilla dan

Melly Goeslaw dan grup band seperti Peterpan, Ungu Band, Gigi Band, Dewa 19 dan masih banyak lagi. Musik pop tersebut berkaitan erat dengan lagu-lagu yang diciptakan oleh para musisi-musisi atau komposernya, salah satunya adalah Melly Goeslaw. Melly Goeslaw adalah seorang musisi yang sukses menghasilkan karya-karya lagu pop yang bagus, yang berhasil memukau masyarakat Indonesia.

Melly Goeslaw adalah seorang penyanyi yang lahir di Bandung yang banyak menghasilkan karya-karya musik dan *soundtrack* untuk film. Sebelumnya, ia bersama suaminya Anto Hoed terlebih dahulu mendirikan grup musik Potret, dimana ia menjadi vokalis di grup tersebut. Meskipun demikian, ia mengaku tidak bisa sama sekali membaca not balok. Jika sedang mendapat inspirasi, dia selalu meminta suaminya untuk menulis notasinya. Melly Goeslaw sempat vakum di dunia musik tanah air selama 3 tahun untuk memberi tumpuan kepada album Potret dan kelahiran anak sulungnya. Pada tahun 2002, dia mendapat tawaran untuk membuat album tema dengan didampingi oleh suaminya. Melly Goeslaw sangat jago dalam bernyanyi, membuat lagu, membuat album lagu tema film, akting melalui video klipnya, menulis hingga menjadi produser film.

Salah satu karya album temanya *Heart* yang lagunya berjudul *My Heart*. Lagu *My Heart* sendiri diciptakan oleh Melly Goeslaw dan suaminya Anto Hoed, ia tidak ikut bernyanyi. Yang menyanyikan lagu tersebut adalah Irwansyah dan Acha Septriasa. Dalam lagu tersebut menceritakan tentang kisah dua cinta remaja dari kecil sampai dewasa, walau situasi tidak memungkinkan karena adanya wanita lain. Lagu *My Heart* yang dinyanyikan oleh Acha dan Irwansyah tersebut sangat terkait dengan film *Heart* itu sendiri, lagu *My Heart* merupakan lagu andalan dalam film tersebut.

Lagu *My Heart* sendiri diciptakan oleh Melly Goeslaw pada tahun 2006. Bahkan lagu *My Heart* mendapat sambutan yang sangat meriah dari kalangan masyarakat dan juga mendapatkan penghargaan *double platinum* untuk original *soundtrack* terbaik tahun 2006. Dan keunggulan lagu *My Heart* sendiri direkam dengan melibatkan Orchestra handal di Beijing oleh *members of China Philharmonic Orchestra* dalam tata suara *Dolby Stereo*, sehingga lagu tersebut menjadi hidup ketika mengiringi berbagai adegan di film tersebut.

Lirik lagu *My Heart* berisikan tentang kekuatan cinta itu sendiri yang menggambarkan betapa indahnya dan mulianya kekuatan cinta, yang mampu membuat pecinta berdiri tegak menghadapi badai kehidupan cintanya demi kebaikan orang yang dicintainya. Dari segi melodi-melodinya yang sederhana dan enak didengar serta menyentuh hati pendengarnya, Lagu *My Heart* juga memiliki keunikan dari segi bentuk yaitu adanya perpindahan nada dasar (modulasi). Jika diperhatikan modulasi-modulasi yang terjadi pada lagu ini ada dua bentuk, yang pertama dengan menyesuaikan nada dasar penyanyi dan yang kedua modulasi secara harmoni dengan menggunakan akord-akord variasi.

Dari penjelasan tersebut peneliti ingin meneliti lagu *My Heart* agar mengetahui bagaimanakah struktur lagu *My Heart* berkenaan dengan *motif*, frase, siklus atau *periode* dan bentuk lagu. Prier (Prier, 1996) menjelaskan bahwa *motif* adalah unsur lagu yang terdiri dari sejumlah nada yang dipersatukan dengan suatu gagasan/ ide. *Motif* yang dimaksudkan terdiri dari *motif* ritmik dan *motif* melodik. Muttaqin (Muttaqin, 2008) menjelaskan bahwa frase adalah suatu seksi dalam suatu alur musikal yang sepadan dengan 'klausa' atau "kalimat" pada prosa, frase memiliki tingkat kepanjangan yang berbeda dari kalimat, yaitu lebih pendek karena merupakan komponen pelengkap struktur kalimat. Siklus atau *periode*

adalah gabungan dari dua buah frase atau lebih dalam sebuah wujud yang bersambung sehingga bersama-sama membentuk sebuah unit seksional. Prier (Prier, 1996) mengemukakan bahwa bentuk lagu menurut jumlah kalimat dibagi menjadi beberapa jenis yaitu, bentuk lagu satu bagian, bentuk lagu dua bagian, bentuk lagu tiga bagian, bentuk dual, dan bentuk lagu tiga bagian kompleks.

Setelah diidentifikasi dan dianalisis sebuah struktur lagu, selanjutnya diketahui apakah lagu tersebut dapat di kategorikan bentuk satu, dua, dan tiga bagian. Untuk itu lagu *My Heart* yang dianalisis berkaitan pula dengan bentuk lagu. Brotowijoyo dalam (Jazzy Adam, 2016) mengemukakan bahwa analisis merupakan suatu proses ulasan suatu objek yang utuh sampai pada unsur-unsur terkecilnya.

Metode

Penelitian ini adalah analisis isi (*Content analysis*) menggunakan metode deskriptif analisis. Objek penelitian ini adalah lagu *My Heart* ciptaan Melly Goeslaw yang diambil dari rekaman lagu MP3. Instrumen penelitian ini adalah peneliti ini sendiri dan dibantu dengan instrumen pendukung seperti buku catatan untuk mencatat semua data penting yang peneliti peroleh. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara studi pustaka, observasi dan transkripsi/ kerja labor. Langkah menganalisis data adalah mengumpulkan data, menganalisis bentuk partitur lagu *My Heart*, mendeskripsikan data dan menyimpulkan data.

Hasil dan Pembahasan

1. Deskripsi Singkat Lagu *My Heart*

Lagu *My Heart* sendiri merupakan lagu yang diciptakan oleh Melly Goeslaw dan suaminya Anto Hoed, pada lagu ini Melly Goeslaw tidak ikut bernyanyi. Yang menyanyikan lagu tersebut adalah Irwansyah dan Acha Septriasa. Dalam lagu tersebut menceritakan tentang kisah dua cinta remaja dari kecil sampai dewasa, walau situasi tidak memungkinkan karena adanya wanita lain. Lagu *My Heart* yang dinyanyikan oleh Acha dan Irwansyah tersebut sangat terkait dengan film *Heart* itu sendiri, lagu *My Heart* merupakan lagu andalan dalam film tersebut.

Lagu *My Heart* sendiri diciptakan oleh Melly Goeslaw pada tahun 2006. Bahkan lagu *My Heart* mendapat sambutan yang sangat meriah dari kalangan masyarakat dan juga mendapatkan penghargaan *double platinum* untuk original *soundtrack* terbaik tahun 2006. Dan keunggulan lagu *My Heart* sendiri direkam dengan melibatkan Orchestra handal di Beijing oleh *members of China Philharmonic Orchestra* dalam tata suara *Dolby Stereo*, sehingga lagu tersebut menjadi hidup ketika mengiringi berbagai adegan di film tersebut. Lirik lagu *My Heart* berisikan tentang kekuatan cinta itu sendiri yang menggambarkan betapa indahnya dan mulianya kekuatan cinta, yang mampu membuat pecinta berdiri tegak menghadapi badai kehidupan cintanya demi kebaikan orang yang dicintainya. Dari segi melodi-melodinya yang sederhana dan enak didengar serta menyentuh hati pendengarnya, Lagu *My Heart* juga memiliki keunikan dari segi bentuk yaitu adanya perpindahan nada dasar (modulasi).

Proses penggarapan lagu *My Heart* tidak terlepas dari filmnya yaitu *Heart*. Melly Berkata dalam membuat lagu *soundtrack* itu harus membaca skrip atau naskah dalam film yang bersangkutan, juga harus dedikasi terhadap ceritanya. Jikalau cerita dalam film tersebut sedih maka lagu yang dibuat juga harus sesuai dengan keadaan dalam film tersebut. Dalam proses pembuatan *soundtrack* itu juga terbagi yaitu *soundtrack* untuk lagu biasa atau film yang fiktif dan *soundtrack* untuk film yang real. Kalau berdasarkan film yang fiktif atau karangan biasanya hanya mengikuti alur plot cerita dalam film dan lirik pun dibuat sesuai isi dalam cerita film. Berbeda dengan film yang real yang menceritakan tokoh yang nyata proses pembuatannya dari kata perkata pun harus dipilih harus sesuai dengan pola pikir orang atau tokoh yang diceritakan.

Dari segi *motif* lagu ini memiliki *motif* yang sederhana dan terdapat banyak variasi dalam *motif*nya. Terdapat 3 nada dasar pada lagu *My Heart* yang mana diantaranya lagu *My Heart* dimulai dengan nada dasar Bm yang kemudian mengalami modulasi ke Am dan setelah itu modulasi lagi ke Gm. Lagu *My Heart* memiliki birama 4/4 yang dimana dalam satu ruas birama terdapat empat ketukan dengan satuan not seperempat. Lagu memiliki 73 birama dan dimulai pada ketukan pertama (*down beat*) dengan *metronome* 87 dan 89. Berikut adalah partitur lagu *My Heart* yang ditranskripsikan ke dalam notasi balok.

MY HEART

♩ = 87
[A]

ciptaan : Melly Goeslaw
Transkripsi : Angga Saputra

Female: se-bi-sa mung-kin tak a-kan per-nah sa-yang ku a-kan hi lang...
Male: se-bi-sa mung-kin tak a-kan per-nah sa-yang ku a-kan hi lang...

Female: if you love some bo-dy could we be this strong I will fight to win our love will
Male: if you love some bo-dy could we be this strong I will fight to win our love will

Female: co - nquer all woul-dn't reach my love e - ven just one night
Male: co - nquer all woul-dn't reach my love e - ven just one night

Female: our love will stay in my heart my heart
Male: our love will stay in my heart my heart

Female: per-nah kah kau me-ngun-tai
Male: per-nah kah kau me-ngun-tai

Female: ha - ri pa-ling in - dah
Male: ha - ri pa-ling in - dah

**Gambar 1. Transkripsi Lagu My Heart Ciptaan Melly Goeslaw
(Dok. Angga Saputra 2021)**

40
Female: ku u kir_ na ma_ ki-ta_ berdua di-si-ni sur ga ki-ta
Male: ku u kir_ na ma_ ki-ta_ berdua di-si-ni sur ga ki-ta

44
Female: bi-la ki-ta men-cin-ta-i yang la-in mung-kin-kah ha-ti i-ni a-kan te-gar
Male: - - - - -

48
Female: se-bi-sa mung-kin tak a-kan per-nah sa-yang ku a-kan hi la_ a
Male: - - - - -

52
Female: ang
Male: bi-la ki-ta men-cin-ta-i yang la- mung-kin-kah ha-ti i-ni a-kan te-gar

56
Female: - - - - -
Male: se-bi-sa mug-kin tak a-kan pre-nah sa-yang ku a-kan hi lang_

60 [D]
Female: if you love some bo-dy could we be this strong I will fight to win our love will
Male: if you love some bo-dy could we be this strong I will fight to win our love will

63
Female: co - nquer all woul-dn't reach my love e - ven just one night
Male: co - nquer all woul-dn't reach my love e - ven just one night

66
Female: our love will stay in my heart my heart hu
Male: our love will stay in my heart my heart

70
Female: u hu my heart
Male: my heart my heart

Gambar 2. Transkripsi Lagu My Heart Ciptaan Melly Goeslaw (Dok. Angga Saputra 2021)

2. Analisis Lagu My Heart

Hasil analisis *motif* ritmis dan melodis diatas, maka dapat diketahui bahwa *motif* dasar ritmis yang membangun lagu *My Heart* terdapat 3 *motif* dasar yaitu:

1) $\frac{4}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

2) $\frac{4}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

3) $\frac{4}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Dan dari penjabaran diatas maka dapat diketahui *motif* melodis dasar yang membentuk lagu *My Heart* adalah *motif* m, n, o, p, k, l, q, r dan kemudian dikembangkan dengan pengolahan *motif* seperti ulangan harafiah, sekuens, pembalikan, pemerbesaran

interval, pemerkecilan nilai nada, pemerbesaran nilai nada, sehingga muncul *motif* m1, m2, n1, n2, o1, o2, p1, p2, k1, k2, l1, q1, r1, r2 dan r3.

3. Analisis Frase dan *Periode* Lagu *My Heart*

Frase lagu *My Heart* sebanyak 13 frase yaitu a, a1, a2, b, b1, b2, c, c1, c2, d, d1, d2 dan d3 dan beberapa frase mengalami repetisi sehingga jumlah keseluruhan frase adalah 16 frase. Dilihat dari frase yang dianalisis maka terbentuk *periode* yang membangun lagu *My Heart*, *periode-periode* tersebut adalah A, A', B, B', C, B, D, D' sehingga lagu *My Heart* termasuk lagu 4 bentuk.

Kesimpulan

Setelah dilakukan analisis terhadap salah satu karya Melly Goeslaw dengan judul lagu *My Heart*, dapat diketahui bahwa bentuk dan struktur lagu tersebut adalah bentuk lagu 4 bagian. Tangga nada yang digunakan adalah tangga nada 2 kres minor yaitu B kemudian dimodulasikan ke minor natural yaitu A dan modulasi ke 2 moll minor G.

Pada lagu *My Heart* ini memiliki 8 *periode* dengan susunan yaitu A, A', B, B', C, B, D dan D', yang mana *periode* B diulang kembali setelah *periode* C. Dalam lagu *My Heart* bentuk *periode* adalah *periode* kontras. Lagu *My Heart* memiliki frase berjumlah 13 frase yaitu yang mana masing-masing frase tersebut ada anteseden dan konsekuen. Frase-frase tersebut adalah a, a1, a2, b, b1, b2, c, c1, c2, d, d1, d2 dan d3, diantara frase tersebut ada yang mengalami pengulangan dan juga variasi dalam frasenya, jadi jumlah keseluruhan frasenya berjumlah 16.

Adapun *motif-motif* yang terdapat pada lagu *My Heart* sebanyak 23 *motif*, yang merupakan pengembangan dari m, n, o, p, k, l, q, r. Pengolahan *motif* yang digunakan dalam lagu *My Heart* ulangan harafiah, sekuens, pembalikan, pemerbesaran interval dan pemerkecilan nilai nada. *Motif* lagu *My Heart* juga mengalami pengembangan dalam bentuk variasi-variasi antar *motif*nya seperti m1, m2, n1, n2, o1, o2, p1, p2, k1, k2, l1, q1, r1, r2 dan r3. *Motif-motif* pada lagu *My Heart* selalu berprogres atau mengalami variasi.

Temuan lainnya pada lagu *My Heart* yaitu memiliki 4 jenis kadens yaitu kadens setengah, kadens picardie (*the picardie third*), kadens autentik tidak sempurna (*the imperfect authentic cadence*) dan kadens autentik sempurna (*the perfect authentic cadence*). Lagu *My Heart* juga memiliki sebuah Coda pada bagian akhir lagu. Walaupun lagu *My Heart* sederhana tetapi di dalam setiap proses lagunya terdapat variasi-variasi yang membuat lagu tersebut unik dan tidak membosankan, variasi tersebut baik dari segi *motif* yang selalu berprogres, nada dasar yang berubah-ubah, maupun modulasi-modulasi chordnya.

Referensi

Banoe, Pono. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius

Jamalus. (1998). *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Pendidikan

Muttaqin, M. (2008). *Seni Musik Klasik*. Jakarta: *Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Departemen Pendidikan Nasional*

Prier SJ, Karl-Edmund. (1996). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi

Pusat pembinaan dan Pengembangan Bahasa. (1990). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka