

## Profil Perempuan Urban dalam Novel *Celebrity Wedding* Karya Alia Azalea

\*Rani Anggraini<sup>1</sup>, Hasanuddin WS<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Universitas Negeri Padang

Jln. Prof. Dr. Hamka Air Tawar, Padang, Sumatera Barat

\*Corresponding author. Email: [langgraini980@gmail.com](mailto:langgraini980@gmail.com)

### Abstract

This study aims to describe the profile of urban women in the metropolitan novel Alia Azalea *Celebrity Wedding* based on basic attitudes (1) love, (2) beauty, (3) suffering, (4) justice, (5) view of life, (6) responsibility, (7) anxiety, (8) hope. This type of research is qualitative research using descriptive methods. The data in this study are in the form of words, phrases, clauses, sentences which can be formulated as a profile of urban women. Based on the research results, it can be concluded that there are eight basic human attitudes towards female characters in the novel. Eight basic attitude patterns of love that are oriented towards the balance between love for family, fellow human beings and the opposite sex, beauty is oriented towards spiritual beauty, suffering is oriented towards suffering as a trial, justice is oriented towards honesty, view of life is oriented towards a view of life that comes from reflection, responsibility Responsibility is oriented towards self-responsibility, anxiety is oriented towards anxiety in the form of uncertainty, and expectations are oriented towards acceptance expectations in the family environment from Revel.

**Keywords:** *profile, urban women, characters, basic human attitudes*

### A. Pendahuluan

Karya sastra adalah suatu ungkapan perasaan, pikiran, imajinasi seorang pengarang yang diekspresikan melalui tulisan dan bermediumkan bahasa. Karya sastra juga sering dijadikan media oleh sastrawan untuk menyampaikan realita sosial yang terjadi pada masyarakat (Bachri 2007). Realitas sosial yang digambarkan dalam karya sastra berupa persoalan kehidupan sehari-hari baik bernilai besar maupun kecil. Pada era modern, potret sosial sering muncul dalam karya sastra populer. Perkembangan zaman dan teknologi yang pesat beserta serba-serbi kehidupan di dalamnya juga banyak disorot dan menginspirasi karya sastra kontemporer (Adek dan Satria 2020).

Karya sastra populer yang dapat mencerminkan kehidupan sehari-hari atau dapat dikatakan kenyataan sehari-hari suatu masyarakat menjadi indikator

munculnya Sastra Populer. Adi (2011, 24) mengatakan bahwa sastra populer merupakan perwujudan ide-ide yang terkandung dalam budaya populer, kehadirannya untuk memenuhi kebutuhan masyarakat modern yang senantiasa membutuhkan pengetahuan dan hiburan. Salah satu bentuk sastra populer adalah novel populer.

Menurut Nurgiyantoro (2013, 21), novel populer adalah novel yang populer pada masanya dan banyak pengemarnya, khususnya pembaca di kalangan remaja. Novel populer memiliki tujuan pembuatan untuk komersial agar laku di pasaran dan dibaca oleh banyak kalangan. Salah satu novel populer ialah novel metropop. Genre novel metropop ini memiliki latar masyarakat urban dan berkisah seputar kehidupan masyarakat urban dengan tokoh perempuan yang mandiri khususnya orang-orang dewasa muda. Salah satu penerbit yang menerbitkan novel metropop adalah penerbit Gramedia Pustaka Utama (GPU). Fitriana (2010, 25) menyatakan bahwa tokoh-tokoh yang terdapat dalam novel-novel metropop merupakan tokoh yang dekat dengan kehidupan masyarakat urban Indonesia karena penulisan novel metropop dilakukan oleh pengarang Indonesia.

Ciri-ciri dari novel metropop yaitu biasanya melibatkan tokoh yang hidup di perkotaan (metropolitan) dan seringnya bersifat glamor dengan bahasa yang sederhana, judul novel yang banyak menggunakan bahasa Inggris, memiliki tema dan ide cerita yang bebas, namun banyak ditemukan kisah cinta (Dewojati 2015). Novel ini diperkenalkan dengan mudah melalui media sosial oleh pengarangnya. Fitriana (2010, 30) mengatakan dalam segi kepengarangan novel metropop ini ditulis oleh seorang perempuan. Salah satu pengarang perempuan ini adalah Alia Azalea.

Diantara novel-novel yang sudah diterbitkannya, penulis menjadikan novel metropop *Celebrity Wedding*, novel keempat yang diterbitkan, dan termasuk ke dalam novel *bestseller* sebagai objek amatan penelitian. Sumber data penelitian ini adalah novel metropop *Celebrity Wedding* cetakan kesepuluh terbit tahun 2017. Novel *Celebrity Wedding* memfokuskan penceritaan pada seorang tokoh wanita karir yang bernama Inara Hanindita atau Inara. Inara digambarkan bersedia menikah kontrak dengan seorang penyanyi bernama Revelino Darby untuk membantu memperbaiki citra artis tersebut di mata masyarakat khususnya pengemarnya. Pernikahan Inara dan Revelino terikat dengan perjanjian nikah kontrak yang memiliki saksi, berlangsung selama satu tahun dan melakukan *pre-nuptial agreement*.

Faktanya, novel metropop yang dominan ditulis dan dibaca oleh gender perempuan, membuat peneliti ingin melakukan penelitian terhadap profil perempuan urban yang digambarkan oleh pengarang perempuan, Alia Azalea. Penelitian sejenis mengenai perempuan urban dilakukan Asri dan Arief (2020) yaitu tentang perempuan millennial. Adapun permasalahan yang dibahas dalam novel metropop ini menjelaskan perempuan yang memiliki pekerjaan dan tanggung jawab terhadap kehidupannya sendiri. Seorang perempuan sebagai manusia tidak akan lepas dari berbagai macam permasalahan dalam kehidupannya. Penulis menjadikan beberapa tokoh perempuan yang ada di dalam novel sebagai fokus penelitian profil perempuan urban dalam novel *Celebrity Wedding*.

## **B. Metode**

Penelitian mengenai profil perempuan urban dalam novel metropop *Celebrity Wedding* karya Alia Azalea ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Data yang ada di dalam penelitian ini berupa kata, frasa, klausa, kalimat, yang dapat dirumuskan sebagai data profil perempuan urban. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel metropop *Celebrity Wedding* karya Alia Azalea yang terbit tahun 2017 (cetakan kesepuluh), tebal 328 halaman, diterbitkan oleh PT. Gramedia Pustaka Utama dan ISBN: 9786020346441. Data penelitian ini dikumpulkan dengan cara (1) Membaca dan memahami novel *Celebrity Wedding* karya Alia Azalea (2) Mengidentifikasi data-data yang berhubungan dengan masalah penelitian yang terdapat di dalam novel metropop *Celebrity Wedding* karya Alia Azalea, (3) menginventarisasi data dengan format inventaris data. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini (1) mengidentifikasi data yang telah dikumpulkan, (2) mengklasifikasi dan menganalisis data yang berkaitan dengan profil perempuan urban, (3) menginterpretasikan data, yaitu menafsirkan data yang telah dikumpulkan, (4) membuat kesimpulan dan menulis laporan penelitian.

## **C. Hasil dan Pembahasan**

Sebelum mendeskripsikan profil perempuan urban dalam novel metropop *Celebrity Wedding* karya Alia Azalea, terlebih dahulu dijelaskan pengertian profil dan perempuan urban itu sendiri. Secara umum profil dikenal dengan gambaran sesuatu objek baik benda hidup maupun benda mati. Pengertian 'profil' dalam (Kamus Besar Bahasa Indonesia) KBBI adalah (a) pandangan dari samping (tentang wajah orang),

(b) lukisan (gambar) orang dari samping; sketsa biografis. Menurut Hasanuddin WS (2016, 12) profil adalah pengertian yang sering kali digunakan di dalam kajian psikologi, yaitu *personality* atau kepribadian. Istilah menunjukkan suatu susunan dari aspek tingkah laku yang saling berhubungan di dalam diri individu. Pengertian 'perempuan' dalam KBBI adalah orang (manusia) yang mempunyai vagina, dapat menstruasi, hamil, melahirkan anak, menyusui. Lema 'urban' dalam KBBI merupakan kata sifat yang berkenaan dengan kota atau bersifat kekotaan; orang yang berpindah dari desa ke kota. Oleh karena itu, perempuan urban dapat didefinisikan sebagai perempuan yang hidup di area perkotaan, terutama kota-kota besar dengan pemikiran dan cita-cita yang lebih modern.

Dalam penelitian ini akan dideskripsikan tentang profil perempuan urban dalam metropop *Celebrity Wedding* karya Alia Azalea dikaji berdasarkan perspektif Widagdho (1988), bahwa perempuan sebagai makhluk yang berbudaya memiliki pola dasar sikap hidup berbudaya. Widagdho (1988, 11) menyatakan terdapat delapan pola dasar sikap manusia berbudaya, yaitu: (1) cinta kasih, (2) keindahan, (3) keadilan, (4) penderitaan, (5) pandangan hidup, (6) tanggung jawab, (7) kegelisahan dan (8) harapan. Selain itu, sikap dasar manusia sebagai makhluk budaya tersebut juga dikaitkan dengan pendapat Kartono (2006, 16) yang mengungkapkan perempuan sebagai pribadi memiliki sifat khas yang banyak dituntut dan disoroti oleh masyarakat luas, yaitu keindahan, lemah lembut, dan rendah hati. Berikut deskripsi profil perempuan urban berdasarkan kedelapan sikap dasar manusia berbudaya.

#### 1. *Profil Perempuan Urban dalam Novel Metropop Celebrity Wedding Karya Alia Azalea berdasarkan Sikap Dasar Cinta Kasih*

Dalam novel metropop *Celebrity Wedding* karya Alia Azalea terdapat profil perempuan urban berdasarkan sikap dasar cinta kasih ditemukan tidak ada data yang dominan sebab masing-masing indikator (a) cinta kasih kepada keluarga, (b) cinta kasih kepada lawan jenis dan (c) cinta kasih kepada sesama manusia ditemukan 2 data sikap dasar cinta kasih. Setiap perempuan di dalam novel memiliki cinta kasih yang berbeda pada masing-masing tokoh perempuannya, seperti Ibu Davina yang memiliki cinta kasih kepada keluarga, Ina yang memiliki cinta kasih kepada lawan jenis, dan Tita yang memiliki cinta kasih kepada sesama manusia.

Diceritakan dalam novel Ibu Davina memiliki cinta kasih kepada keluarga terlihat ketika ia merasa khawatir dengan karier Revel dan menyarankan kepada Revel, anaknya agar menuntaskan gosip yang beredar dengan cara menikah secepatnya dengan Inara yang merupakan akuntan dari perusahaannya sendiri. Ia berpikir bahwa Inara adalah orang yang tepat dan selalu berada disekitar Revel dan tidak akan menimbulkan kecurigaan pada publik. Hal ini menunjukkan Ibu Davina perhatian dan sangat menyayangi Revel

Berbeda dengan Ina, tokoh perempuan utama dalam novel yang memiliki cinta kasih kepada lawan jenis/pasangannya, Revel sebagai suaminya. Ia mencurahkan kasih dan sayangnya kepada Revel dengan seakan merasakan perasaan yang dirasakan Revel ketika membuat lagu yang telah ia ubah, menyukai lagu tersebut dan memberikan saran kepada Revel agar menjalin hubungan baik dengan mamanya. Cinta kasih kepada lawan jenis berhubungan dengan kemesraan yaitu hubungan akrab baik antara pria-wanita yang sedang dimabuk asmara maupun yang sudah berumah tangga. Ina membalas ciuman dari Revel yang memperingatkannya agar tidak mencampuri urusannya dengan mama Revel. Hal ini menunjukkan bahwa ia mulai menyukai pada suaminya. Keduanya pun sama-sama membalas ciuman sebab sedang dimabuk asmara.

Lain halnya dengan Tita, teman baik Inara sewaktu berada di Amerika yang memiliki cinta kasih kepada sesama manusia lebih tepatnya kepada Ina. Ia merasa kasihan melihat Ina yang khawatir akan kesalahan temannya yang telah membalas ciuman Revel sebab rasa suka yang tumbuh kepada Revel. Tita meminta Ina untuk jujur apakah ia memiliki perasaan pada Revel. Tita menginginkan yang terbaik untuk Ina. Perasaan kasihan dan keinginan Tita untuk membantu sesama manusia akibat cinta kasihnya pada Ina. Tita memiliki keindahan yang umumnya dimiliki oleh perempuan sebagai pribadi yaitu keindahan psikis berupa kelembutan hati yang mengakibatkan seorang perempuan menjadi sensitif terhadap penderitaan yang ia alami maupun yang dialami oleh orang lain.

## 2. *Profil Perempuan Urban dalam Novel *Metropop Celebrity Wedding* Karya Alia Azalea berdasarkan Sikap Dasar Keindahan*

Dalam novel *metropop Celebrity Wedding* karya Alia Azalea terdapat profil perempuan urban berdasarkan sikap dasar keindahan dengan indikator keindahan

rohani sebab ditemukan 7 data sikap dasar keindahan rohani. Diceritakan dalam novel, perempuan urban seperti Ina dan Ibu Davina mempunyai keindahan rohani yang merupakan kecantikan sejati bagi seorang perempuan. Keindahan rohani yang berasal dari dalam diri perempuan merupakan kecantikan sejati (*inner beauty*) yang dimiliki perempuan tersebut. Ina dan Ibu Davina memiliki keindahan rohani yang terpancar dari kebaikan hati keduanya. Ina yang berterima kasih kepada Revel atas pemberian kartu ucapan ulang tahun untuk keponakannya, Gaby serta Ibu Davina yang baik hati kepada Ina ketika Ina terjatuh di depannya dan merasakan sakit di kepala dengan mengkhawatirkan kondisi Ina. Dapat diambil kesimpulan bahwa keindahan rohani yang dimiliki kedua tokoh termasuk ke dalam kebaikan hati mereka dalam menghadapi masalah yang ada.

3. *Profil Perempuan Urban dalam Novel Metropop Celebrity Wedding Karya Alia Azalea berdasarkan Sikap Dasar Penderitaan*

Dalam novel metropop *Celebrity Wedding* karya Alia Azalea terdapat profil perempuan urban berdasarkan sikap dasar penderitaan dengan indikator penderitaan sebagai cobaan yang bertujuan membuat manusia lebih bersabar dalam menghadapi masalah. Diceritakan di dalam novel, tokoh Ina mengatasi tuntutan dari atasannya untuk menambah jumlah klien yang harus ia tangani dengan berusaha bersabar. Pak Sutomo selaku atasan Ina mengatakan kepada Pak Siahaan, pengacara Revel bahwa Revel bisa ditangani oleh Ina. Atasannya tak menghiraukan pendapat Ina dan terkesan memaksa. Ina pun terpaksa menambah jumlah klien. Ia tak bisa menolak, kemungkinan terbesar ia dapat dipecat jika melakukan hal tersebut. Peristiwa ini dianggap Ina sebagai bentuk penderitaan berupa cobaan dari Tuhan yang membuatnya kuat. Ina memiliki sifat kerendahan hati. Kerendahan hati sama artinya dengan sabar. Orang sabar adalah orang yang bersifat tenang, tidak terburu nafsu, dan tidak cepat marah. Sifat sabar perempuan cenderung menerima saja dan memilih pola tingkah laku yang lebih baik mengalah. Selain itu, di dalam novel metropop *Celebrity Wedding* karya Alia Azalea juga ditemukan profil perempuan urban berdasarkan sikap dasar penderitaan dengan indikator penderitaan sebagai hukuman.

4. *Profil Perempuan Urban dalam Novel Metropop Celebrity Wedding Karya Alia Azalea berdasarkan Sikap Dasar Keadilan*

Dalam novel metropop *Celebrity Wedding* karya Alia Azalea terdapat profil perempuan urban berdasarkan sikap dasar keadilan dengan indikator keadilan berupa kejujuran. Diceritakan dalam novel, Ina yang berkata jujur pada Revel ketika mendengarkan *single* Revel yang baru di studio Revel. Ina menyukai lagu tersebut dan menikmatinya serta seakan mengerti tentang perasaan yang disampaikan di dalam lagu. Ia tak mampu membendung haru dan menangis. Hal ini membuktikan Ina yang jujur dan bertindak sesuai dengan hati nurani. Selain itu, hal tersebut juga sesuai dengan konsep keadilan yang didalamnya ada keseimbangan atau keharmonisan antara menuntut hak dan melaksanakan kewajiban (Widagdho 1988, 103). Masing-masing orang tentu akan berbeda cara memandang keadilan sebab setiap orang dipengaruhi oleh kepentingan masing-masing. Diceritakan di dalam novel, Ina berhak untuk mendengarkan lagu Revel karena Revel memperbolehkannya dan Ina pun berkewajiban untuk mengomentari dengan jujur lagu yang ia dengarkan. Selain itu, di dalam novel metropop *Celebrity Wedding* karya Alia Azalea juga ditemukan profil perempuan urban berdasarkan sikap dasar keadilan dengan indikator keadilan berupa kecurangan.

5. *Profil Perempuan Urban dalam Novel Metropop Celebrity Wedding Karya Alia Azalea berdasarkan Sikap Dasar Pandangan Hidup*

Dalam novel metropop *Celebrity Wedding* karya Alia Azalea, terdapat profil perempuan urban berdasarkan sikap dasar pandangan hidup dengan indikator pandangan hidup berasal dari renungan. Pandangan hidup membentuk sikap manusia dalam kehidupan. Diceritakan di dalam novel, tokoh Ina dan Ibu Davina memiliki pandangan hidup yang berasal dari renungan terhadap peristiwa yang terjadi ataupun ia alami. Diceritakan dalam novel, Ina merenungi kapan waktu yang tepat dan apakah ia akan siap menikahi Revel serta tak mengganggu pekerjaannya sedangkan Ibu Davina merenungkan kembali apakah ia akan bercerita pada Inara mengenai alasan sikap Revel yang dingin terhadapnya. Renungan yang menjadi landasan bagi keduanya untuk membentuk pola pikir yang baik tentang apa yang akan dikatakan dan memilih waktu yang tepat untuk mengatakan hal tersebut. Ina dan Ibu Davina mempunyai pandangan hidup layaknya perempuan modern saat ini.

Pandangan hidup keduanya terlihat dari pribadinya yang mandiri, independen dan cerdas. Ibu Davina dan Ina memiliki pandangan hidup yang berasal dari renungan juga dipengaruhi oleh kebudayaan dan pendidikan yang ia dapatkan selama ini. Seperti Ina yang merupakan lulusan Amerika dari universitas berkaliber tinggi dengan *summa cum laude* dan *junior partner* termuda di perusahaan akuntan publik ternama di Jakarta serta Ibu Davina yang mempunyai pekerjaan sebagai *manager* Revel. Selain itu, di dalam novel metropop *Celebrity Wedding* karya Alia Azalea juga ditemukan profil perempuan urban berdasarkan sikap dasar pandangan hidup dengan indikator pandangan hidup berasal dari ideologi.

6. *Profil Perempuan Urban dalam Novel Metropop Celebrity Wedding Karya Alia Azalea berdasarkan Sikap Dasar Tanggung Jawab*

Dalam novel metropop *Celebrity Wedding* karya Alia Azalea terdapat profil perempuan urban berdasarkan sikap dasar tanggung jawab dengan indikator tanggung jawab kepada diri sendiri. Diceritakan di dalam novel Ina memiliki rasa tanggung jawab yang besar terhadap dirinya sendiri. Ia menerima tawaran Revel untuk menikah kontrak dengannya. Ia pun beranggapan bahwa hal ini adalah jalan keluar agar orang tuanya tidak protektif lagi terhadapnya seperti yang selama ini ia rasakan. Ia ingin menjadikan keputusannya sebagai bentuk tanggungjawab terhadap dirinya sendiri. Ina bertanggung jawab terhadap dirinya sebab memiliki keyakinan yang mendalam akan dirinya untuk segera menyelesaikan masalahnya. Ia bertanggung jawab terhadap dirinya dengan berani mengambil resiko dengan ia menerima lamaran Revel dan ia bersikap jujur dan tidak pengecut serta mandiri dengan keputusan yang ia ambil. Selain itu, di dalam novel metropop *Celebrity Wedding* karya Alia Azalea juga ditemukan profil perempuan urban berdasarkan sikap dasar tanggung jawab dengan indikator tanggung jawab terhadap orang lain.

7. *Profil Perempuan Urban dalam Novel Metropop Celebrity Wedding Karya Alia Azalea berdasarkan Sikap Dasar Kegelisahan*

Dalam novel metropop *Celebrity Wedding* karya Alia Azalea terdapat profil perempuan urban berdasarkan sikap dasar kegelisahan dengan indikator kegelisahan dalam bentuk ketidakpastian. Diceritakan dalam novel, tokoh Kak Kania (kakak kedua Inara) merasa gelisah akan keputusan Ina yang menikah dengan Revel



yang terasa begitu cepat adiknya lakukan, seperti ada suatu kejanggalan yang Ina sembunyikan darinya. Ada sesuatu yang tidak pasti tentang Inara yang akan menikah dengan Revel yang membuat ia gelisah dan ingin mendapat penjelasan tentang keingintahuannya tersebut. Kak Kania meminta tolong kepada Revel untuk menjaga adiknya dengan baik dan berpesan kepada Ina untuk memberitahu dia jika ada terjadi sesuatu pada Ina.

Penyebab kegelisahan Kak Kania yang memiliki hati dan perasaan serta kasih sayang kepada adiknya. Ia merasa terancam dengan kehadiran Revel yang sudah sah menjadi pendamping hidup Inara. Ia berasumsi bahwa inara menyembunyikan sesuatu kepadanya (rahasia). Ia merasa tak percaya bahwa adiknya yang selama ini dianggap seperti anak kecil dan belum dewasa sudah akan segera menikah serta membangun rumah tangga. Selain itu, di dalam novel metropop *Celebrity Wedding* karya Alia Azalea juga ditemukan profil perempuan urban berdasarkan sikap dasar kegelisahan dengan indikator kegelisahan dalam bentuk keterasingan.

#### 8. *Profil Perempuan Urban dalam Novel Metropop Celebrity Wedding Karya Alia Azalea berdasarkan Sikap Dasar Harapan*

Dalam novel metropop *Celebrity Wedding* karya Alia Azalea terdapat profil perempuan urban berdasarkan sikap dasar harapan pada tokoh Ina. Diceritakan dalam novel, Ina berharap agar Revel mau mendengar dan melaksanakan nasihatnya untuk memperbaiki hubungannya dengan mamanya. Selama Ina mengenal Revel, ia melihat Revel bersikap dingin kepada mamanya seperti tak ada rasa saling menyayangi diantara anak dan orang tua. Ina melihat harapannya akan diwujudkan oleh Revel, namun hal itu hanya berlaku sesaat. Kemudian tatapan Revel berubah menjadi dingin dan tertutup. Ina berharap untuk diterima atau diakui oleh lingkungan Revel terutama diterima oleh mamanya dan Revel sebagai suaminya.

### **D. Simpulan**

Dari hasil temuan dan pembahasan pada bab sebelumnya, maka profil perempuan urban dalam novel *Celebrity Wedding* karya Alia Azalea, dapat disimpulkan seperti hal berikut.

1. Profil perempuan urban dalam novel metropop *Celebrity Wedding* karya Alia Azalea berdasarkan sikap dasar cinta kasih berorientasi seimbang antara cinta kasih kepada keluarga, sesama manusia dan lawan jenis.

2. Profil perempuan urban dalam novel metropop *Celebrity Wedding* karya Alia Azalea berdasarkan sikap dasar keindahan berorientasi kepada keindahan rohani.
3. Profil perempuan urban dalam novel metropop *Celebrity Wedding* karya Alia Azalea berdasarkan sikap dasar penderitaan berorientasi kepada penderitaan sebagai cobaan.
4. Profil perempuan urban dalam novel metropop *Celebrity Wedding* karya Alia Azalea berdasarkan sikap dasar keadilan berorientasi kepada kejujuran.
5. Profil perempuan urban dalam novel metropop *Celebrity Wedding* karya Alia Azalea berdasarkan sikap dasar pandangan hidup berorientasi kepada pandangan hidup yang berasal dari renungan.
6. Profil perempuan urban dalam novel metropop *Celebrity Wedding* karya Alia Azalea berdasarkan sikap dasar tanggung jawab berorientasi kepada tanggung jawab kepada diri sendiri.
7. Profil perempuan urban dalam novel metropop *Celebrity Wedding* karya Alia Azalea berdasarkan sikap dasar kegelisahan berorientasi kepada kegelisahan dalam bentuk ketidakpastian.
8. Profil perempuan urban dalam novel metropop *Celebrity Wedding* karya Alia Azalea berdasarkan sikap dasar harapan berorientasi kepada harapan diterima dilingkungan keluarga dari Revel.

## E. Rujukan

- Adek, Muhammad, and Dadi Satria. 2020. "Bijak Dalam Kesederhanaan: Pendayagunaan Metafora Dalam Puisi Instagram (Insta-Poetry)." *LINGUISTIK: Jurnal Bahasa Dan Sastra* 5 (1): 32-40.
- Adi, Ida Rochani. 2011. *Fiksi Populer: Teori dan Metode Kajian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Asri, Yasnur, and Ermawati Arief. 2020. "Contesting the Patriarchal Authority: Portrait of Millennial Women in the Indonesian Novel." *The 3rd International Conference on Language, Literature, and Education (ICLLE 2020)*. Paris: Atlantis Press.
- Azalea, Alia. 2017. *Celebrity Wedding*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Bachri, Sutardji Calzoum. 2007. *Isyarat: Kumpulan Esai*. Jakarta: IndonesiaTera.

Dewojati, Cahyaningrum. 2015. *Sastra Populer Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Fitriana, Aditya. 2010. "Karakteristik Novel-Novel Metropop Gramedia". (*Skripsi*). Depok: Universitas Indonesia. Di unduh tanggal 30 September 2019.

Hasanuddin WS. 2016. "A Profile of Women In Modren Indonesian Novels from Minangkabau Before and After the War: A Comparative Analysis". *Jurnal Aksara*. ISSN-2206-0569. Vol 1 no 1.

Kartono, Kartini. 2006. *Psikologi Wanita 1: Mengenal Gadis Remaja dan Wanita Dewasa*. Bandung. Bandar Maju.

Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada.

Widagdho, Djoko. 1988. *Ilmu Budaya Dasar*. Jakarta: Bumi Aksara.