

**TINJAUAN SEMIOTIKA PADA DESAIN *COVER* NOVEL  
TETRALOGI *LASKAR PELANGI* ANDREA HIRATA**

**JURNAL**

*Diajukan Kepada Universitas Negeri Padang untuk Memenuhi  
Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program  
Sarjana Desain Komunikasi Visual*



**Oleh:**

**IRMA OCTAVIANI**  
**NIM. 1301250/2013**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
JURUSAN SENI RUPA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
Wisuda Periode Maret 2018**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**JURNAL**

**“TINJAUAN SEMIOTIKA PADA DESAIN COVER NOVEL TETRALOGI  
LASKAR PELANGI ANDREA HIRATA”**

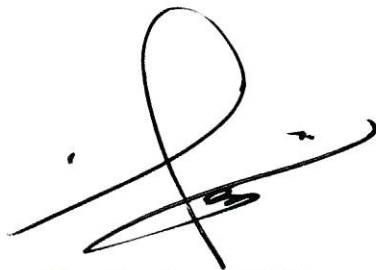
**Irma Octaviani**

*Artikel ini disusun berdasarkan skripsi Irma Octaviani “Tinjauan Semiotika Pada Desain Cover Novel Tetralogi Laskar Pelangi Andrea Hirata” untuk persyaratan wisuda periode Maret 2018 dan telah diperiksa/disetujui oleh kedua pembimbing.*

Padang, 06 Februari 2018

Disetujui dan Disahkan oleh:

Dosen Pembimbing I



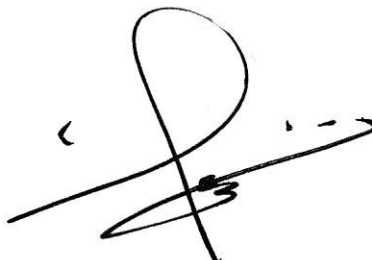
**Drs. Syafwan, M.Si**  
NIP:19570101.198103.1.010

Dosen Pembimbing II



**Hendra Afriwan, S.Sn, M.Sn**  
NIP. 19770401.200812.1.002

Mengetahui:  
Ketua Jurusan Seni Rupa,



**Drs. Syafwan, M.Si**  
NIP.19570101.198103.1.010

## ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk: (1) mendeskripsikan ikon, simbol, dan indeks yang hadir pada desain Cover Novel Tetralogi Laskar Pelangi Andrea Hirata, dan (2) mendeskripsikan unsur visual yang hadir dalam desain Cover Novel Tetralogi Laskar Pelangi Andrea Hirata.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif menggunakan metode deskriptif interpretatif, yaitu data yang dikumpulkan berupa kata-kata dan gambar yang kemudian diinterpretasikan atau ditafsirkan dalam bentuk paragraf dan tabel. Data yang diperoleh dari 4 (empat) novel tetralogi Laskar Pelangi yaitu: (1) Laskar Pelangi, (2) Sang Pemimpi, (3) Edensor, dan (4) Maryamah Karpov karya Andrea Hirata yang diterbitkan oleh Penerbit Bentang. Teori semiotika yang digunakan adalah semiotika Peirce yang membagi antara tanda dari objeknya menjadi tiga kategori, yaitu: ikon, simbol, dan indeks adalah tanda, yang hubungan antara penanda dan penandanya bersifat kesamaan bentuk.

Kata kunci : Desain, Cover, Visual, Semiotika

## ABSTRACT

The purpose of this study were to: (1) describe icon, symbol, index that appear in design book cover Tetralogy of Novel Laskar Pelangi by Andrea Hirata and (2) describe visual element that appear in design book cover of Novel Laskar Pelangi by Andrea Hirata.

This research used a qualitative with descriptive intrepretative method, the data collected in the form of word and images and then explained the meaning with interpretation or construe in paragraph and table form. Data source obtained from: (1) Laskar Pelangi, (2) Sang Pemimpi, (3) Edensor, and (4) Maryamah Karpov by Andrea Hirata that published by Penerbit Bentang. The theory used is the semiotic by Peirce who divide between sign and referent into three categories: icon, symbol and index is a sign that the related between the marker and the marker is the same shape.

Keyword: Design, Cover, Visual, Semotic

**SEMIOTIC STUDY OF TETRALOGY LASKAR PELANGI COVER  
DESIGN NOVEL BOOK BY ANDREA HIRATA**

**Irma Octaviani<sup>1</sup>, Syafwan<sup>2</sup>, Hendra Afriwan<sup>3</sup>**

Visual Communication Design  
FBS Universitas Negeri Padang  
Email: irmaoctaviani@gmail.com

**ABSTRACT**

The purpose of this study were to: (1) describe icon, symbol, index that appear in design book cover Tetralogy of Novel Laskar Pelangi by Andrea Hirata and (2) describe visual element that appear in design book cover of Novel Laskar Pelangi by Andrea Hirata.

This research used a qualitative with descriptive intepretative method, the data collected in the form of word and images and then explained the meaning with interpretation or construe in paragraph and in table form. Data source obtained from: (1) Laskar Pelangi, (2) Sang Pemimpi, (3) Edensor, and (4) Maryamah Karpov by Andrea Hirata that published by Penerbit Bentang. The theory used is the semiotic by Peirce who divide between sign and referent into three categories: icon, symbol and index is a sign that the related between the marker and the marker is the same shape.

Key Word: Design, Cover, Visual, Semotic

---

<sup>1</sup>Mahasiswa penulis Skripsi Prodi Desain Komunikasi Visual untuk wisuda periode Maret 2018

<sup>2</sup>Pembimbing I, dosen FBS, Universitas Negeri Padang.

<sup>3</sup>Pembimbing II, dosen FBS, Universitas Negeri Padang.

## A. Pendahuluan

Cover atau sampul merupakan halaman luar yang ditampilkan pada buku yang berisi ilustrasi ataupun foto dan tipografi yang mencitrakan content (isi) yang ada didalamnya. Hal ini bertujuan menunjang isi buku tersebut kemudian bisa dipahami maknanya dan tulisan yang muncul pada desain sampul atau cover buku tersebut sehingga dapat dibaca dan mudah diingat.

Desain cover sangat penting didesain secara indah dan artistik. Desain cover yang bagus mampu menarik perhatian orang yang melihatnya, oleh karena itu desain sampul atau cover sangat berperan penting dalam meningkatkan pemasaran dari suatu buku.

Ranah desain komunikasi visual mempelajari komunikasi yang bersifat komunikasi visual seperti desain grafis. Dalam desain grafis dipelajari konteks tata letak dan komposisi yang baik untuk desain perwajahan buku, cover album, majalah, poster, baliho dan sebagainya. Hal ini dapat disampaikan menggunakan tanda visual sebagai sarana yang bertujuan mengkomunikasikan pesan atau informasi. Tanda tersebut dapat disampaikan baik secara verbal maupun non verbal. Tanda verbal maupun non verbal ini dapat muncul dimana saja termasuk pada sebuah desain.

Terkait dengan pengungkapan sistem tanda, semiotika (ilmu mengungkap tanda) merupakan analisis yang sesuai untuk meninjau tampilan banyak tanda dalam bentuk indeks, ikon dan simbol yang dapat ditangkap yang hadir pada desain cover.

Laskar Pelangi, buku novel pertama dari serangkaian tetralogi karya Andrea Hirata. Buku lanjutan dari Laskar Pelangi ini, berturut-turut adalah

Sang Pemimpi, Edensor, dan Maryamah Karpov. Karya tetralogi novel ini mulai diterbitkan pada tahun 2005 oleh Penerbit Bentang. Seri novel ini akhirnya menjadi novel dengan penjualan terbaik (*Best Seller*) di Indonesia dan telah diterbitkan di berbagai negara di belahan dunia dengan desain cover yang berbeda-beda pula. Setelah novel *Laskar Pelangi* diangkat menjadi film layar lebar, desain cover versi terbaru mengikuti desain poster filmnya. Dalam penelitian ini desain cover tetralogi *Laskar Pelangi* versi terbitan awal sebelum diangkat menjadi film layar lebar akan ditinjau dalam analisis semiotika. Tanda visual yang terdapat pada cover novel Tetralogi *Laskar Pelangi* dinilai memiliki makna tersendiri yang dapat mewakili isi cerita.

## **B. Metode Penelitian**

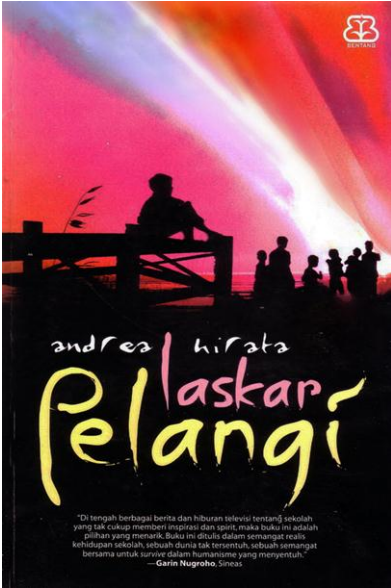

Penelitian ini termasuk pada penelitian kualitatif yang menggunakan metode kualitatif deskriptif interpretatif. Metode deskriptif menggambar data secara faktual dan apa adanya. Bersifat deskriptif karena tulisan ini bermaksud mengungkap dan menjelaskan tanda-tanda yang ada pada desain *cover* pada tetralogi novel *Laskar Pelangi*. Sedangkan, interpretatif sebagai metode menafsirkan konteks dan makna. Dalam lapangan penelitian manusia, antara subjek dan objek menyatu, sehingga analisis kebenaran mengenai objek sangat tergantung kepada penafsiran subjektif subjek.

Berdasarkan fakta yang dikumpulkan, dibuatlah tafsir atau interpretasi. Data diambil dari buku novel Tetralogi *Laskar Pelangi* Andrea Hirata dengan melakukan pencatatan data sesuai kebutuhan penelitian. Pada penelitian ini, data adalah berupa desain grafis *cover* buku novel tetralogi *Laskar Pelangi*.

### C. Pembahasan

Berdasarkan teori semiotika Pierce dalam Sachari (2005:47) mengelompokkan tanda-tanda berdasarkan keberadaanya menjadi tiga (3) macam yaitu: (1) *Qualisign*, (2) *Sinsign*, dan (3) *Legisign*. Kemudian Pierce juga membedakan tanda berdasarkan objeknya terdiri dari tiga (3) jenis yakni: (1) Ikon, Indeks dan (3) Simbol. Berikut pembahasan semiotika yang terdapat desain *cover*:

#### 1. Analisis Semiotika Pierce pada Desain *Cover* Laskar Pelangi

<p><b>Anatomi Desain Cover</b></p>							
<p><b>Jenis Layout</b></p>	<p>Layout Horizontal Bawah</p>						
<p><b>Elemen estetis warna</b></p>	<p>Menggunakan beberapa warna dominan sebagai berikut:</p> <p><b>1. Pink</b></p>  <table data-bbox="568 1756 1388 1848"> <thead> <tr> <th>Nama Warna</th> <th>Kode Hex RGB</th> <th>Kode Desimal RGB</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Hot Pink</td> <td>FF69B4</td> <td>255 105 180</td> </tr> </tbody> </table> <p>Makna yang diungkap dari warna <i>pink</i> adalah gairah/</p>	Nama Warna	Kode Hex RGB	Kode Desimal RGB	Hot Pink	FF69B4	255 105 180
Nama Warna	Kode Hex RGB	Kode Desimal RGB					
Hot Pink	FF69B4	255 105 180					

semangat (*passion*), kreatif (*creative*), inovatif (*inovative*), imajinatif (*imaginative*) dan seimbang (*balance*). Namun warna magenta dapat bermakna negatif yaitu sebagai warna yang eksentrik, impulsif, ketidakpastian dan aneh.

## 2. Magenta



Nama Warna	Kode Hex RGB	Kode Desimal RGB
Medium VioletRed	C71585	199 21 133

Pink dan magenta memiliki kesamaan *hue* sehingga memiliki makna yang hampir mirip atau serupa. Makna yang diungkap dari warna magenta adalah gairah/ semangat (*passion*), kreatif (*creative*), inovatif (*inovative*), imajinatif (*imaginative*) dan seimbang (*balance*). Namun warna magenta dapat bermakna negatif yaitu sebagai warna yang eksentrik, impulsif, ketidakpastian dan aneh.

## 3. Biru



Nama Warna	Kode Hex RGB	Kode Desimal RGB
Deep Sky Blue	00BFFF	0 191 255



Biru memberikan efek dingin dan menenangkan orang (*sedative*) secara psikologis. Penggunaan lingkungan berwarna biru yang dominan juga dapat menyebabkan efek melankolis. Warna biru dipercaya sebagai warna yang menandakan ketenangan, persuasian, kepasifan, dan pengunduran diri.

## 4. Merah



Nama Warna	Kode Hex RGB	Kode Desimal RGB
Fire Brick	B22222	178 34 34

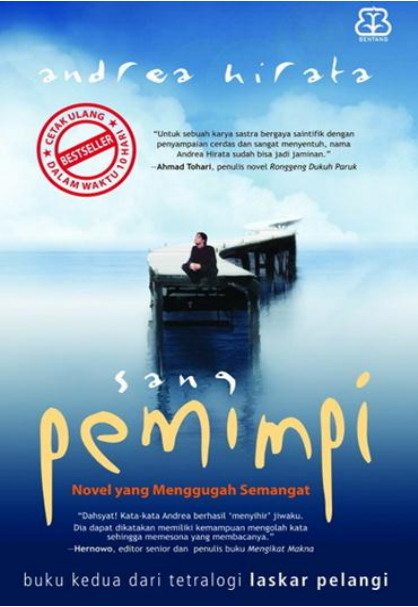



	<p>Warna merah umumnya memberikan kegairahan dan dapat merangsang implus dan otak. Penggunaan merah juga mempunyai arti yang melambangkan kasih sayang. Warna merah juga mempunyai suatu kualitas agresif dan sering dihubungkan dengan kegembiraan dan kehebatan. Warna merah dapat dikatakan sebagai pilihan watak yang ramah dan ekstrovert. Warna merah membangkitkan kehangatan, kegembiraan, pemberontakan dan kekuatan.</p> <p><b>5. Hitam</b></p>  <table border="0"> <thead> <tr> <th data-bbox="580 689 740 719">Nama Warna</th> <th data-bbox="799 689 979 719">Kode Hex RGB</th> <th data-bbox="1066 689 1326 719">Kode Desimal RGB</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="580 741 651 770">Black</td> <td data-bbox="810 741 900 770">000000</td> <td data-bbox="999 741 1062 770">0 0 0</td> </tr> </tbody> </table> <p>Penggunaan warna hitam dapat memberikan makna elegan, kekuatan (<i>power</i>) dan substance namun juga dapat bermakna negatif sebagai warna yang melambangkan kesedihan, kehilangan dan duka.</p> <p><b>6. Orange</b></p>  <table border="0"> <thead> <tr> <th data-bbox="568 1196 724 1225">Nama Warna</th> <th data-bbox="783 1196 963 1225">Kode Hex RGB</th> <th data-bbox="999 1196 1262 1225">Kode Desimal RGB</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="580 1247 759 1276">Light Salmon</td> <td data-bbox="810 1247 922 1276">FFA07A</td> <td data-bbox="999 1247 1161 1276">255 160 122</td> </tr> </tbody> </table> <p>Makna yang diungkap dari warna orange adalah penyemangat (<i>courage</i>), kepercayaan diri (<i>confident</i>), kehangatan (<i>warmth</i>), inovatif, bersahabat (<i>friendly</i>), dan bertenaga (<i>energy</i>). Namun warna orange dapat bermakna negatif yaitu sebagai warna yang melambangkan ketidakdewasaan (<i>immaturity</i>), ketidaktahuan (<i>ignorance</i>) dan kerugian (<i>depravation</i>).</p>	Nama Warna	Kode Hex RGB	Kode Desimal RGB	Black	000000	0 0 0	Nama Warna	Kode Hex RGB	Kode Desimal RGB	Light Salmon	FFA07A	255 160 122
Nama Warna	Kode Hex RGB	Kode Desimal RGB											
Black	000000	0 0 0											
Nama Warna	Kode Hex RGB	Kode Desimal RGB											
Light Salmon	FFA07A	255 160 122											
<b>Elemen Estetis Tipografi</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Huruf jenis <i>Cursive</i></li> <li>2. Huruf jenis <i>Sans Serif</i></li> </ol>												
<b>Gaya Ilustrasi</b>	Teknik Fotografi Siluet dengan kombinasi foto editing <i>Digital Imaging</i> .												

<b>ANALISIS SEMIOTIKA SEGITIGA MAKNA</b>	
<b>HUBUNGAN PENALARANNYA DENGAN JENIS PETANDANYA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ilustrasi <i>cover</i> berupa siluet figur anak yang duduk diatas dermaga kayu sedang memandang jauh anak-anak lainnya di bawah langit senja dengan awan berwarna pelangi (<i>Fire Rainbow</i>).</li> </ul>
<b>QUALISIGN</b>	<p>Primer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desain Cover Laskar Pelangi dengan <i>soft cover</i> dilaminasi <i>doff</i>.</li> </ul> <p>Sekunder</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tulisan Judul ditulis dengan Huruf <i>Cursive</i>. Huruf <i>cursive</i> paling sering dikaitkan dengan goresan yang lengkung dan halus tetapi juga juga dapat dikatakan berani dan agak kasar namun terasa nyaman dalam komposisi yang kompleks.</li> </ul>
<b>SINSIGN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Penggunaan ilustrasi berupa siluet figur anak yang duduk diatas dermaga kayu yang sedang memandang jauh anak-anak lainnya. Petanda (<i>signified</i>) yang ditangkap adalah anak yang sedang duduk adalah tokoh utama dalam novel Laskar Pelangi dan anak-anak lainnya adalah anggota Laskar Pelangi.</li> <li>• Warna-warni yang terdapat pada pelangi dapat memiliki kesan beragam pada desain cover. Cerita masa kecil penulis novel, Andrea Hirata yang menjadi topik utama dalam Laskar Pelangi. Pesan yang disampaikan yakni, <i>Hidup itu penuh warna dan bersyukur akan membuatnya lebih indah</i>. Dimulai dari warna yang suram hingga warna yang paling cerah ceria. Jadi warna pelangi dapat diartikan sebagai keceriaan kehidupan masa kecil penulis novel bersama teman-temannya di sekolah yang selalu menyambut gembira pelangi setelah hujan.</li> <li>• Judul utama dari novel dengan penanda (<i>signifier</i>) yang berbunyi ‘Laskar Pelangi’ yang ditulis dengan jenis huruf <i>cursive</i>. Huruf <i>cursive</i> paling sering dikaitkan dengan goresan yang lengkung dan halus tetapi juga juga dapat dikatakan berani dan agak kasar namun terasa nyaman dalam komposisi yang kompleks. Jenis huruf ini juga mampu mencerminkan ekspresi spontan, memberikan citra retro atau klasik, beralur, perasaan masa lalu, daya tarik hipster atau modernitas.</li> </ul>

<b>LEGISIGN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Penulis menginterpretasikan desain <i>cover</i> sebagai ilustrasi tokoh utama yaitu Ikal, bersama anak-anak yang merupakan anggota Laskar Pelangi.</li> </ul>
<b>HUBUNGAN KENYATAAN DENGAN JENIS DASARNYA:</b>	
<b>IKON</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Gambar siluet anak yang duduk beserta sekelompok anak yang sedang berjalan.</li> <li>Logo Penerbit Bentang yang berbentuk tunas.</li> </ol>
<b>INDEKS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Tulisan Judul: Laskar Pelangi</li> <li>Tulisan Author: Andrea Hirata</li> <li>Kutipan komentar dari Garin Nugroho</li> </ol>
<b>SIMBOL</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Gambar Pemandangan Senja</li> <li>Gambar Awan Pelangi (<i>Fire Rainbow</i>)</li> </ol>

## 2. Analisis Semiotika Pierce pada Desain Cover Sang Pemimpi

<b>Anatomi Desain Cover</b>	
<b>Jenis Layout</b>	Layout Horizontal Bawah
<b>Elemen estetis warna</b>	<p>Menggunakan beberapa warna dominan sebagai berikut:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Biru</b></li> </ol> 

Nama Warna	Kode Hex RGB	Kode Desimal RGB
Deep Sky Blue	00BFFF	0 191 255

Biru memberikan efek dingin dan menenangkan orang (*sedative*) secara psikologis. Penggunaan lingkungan berwarna biru yang dominan juga dapat menyebabkan efek melankolis. Warna biru dipercaya sebagai warna yang menandakan ketenangan, persuasian, kepasifan, dan pengunduran diri.

## 2. Kuning (*Yellow*)



Nama Warna	Kode Hex RGB	Kode Desimal RGB
Moccasin	FFE4B5	255 228 181

Warna kuning, ibarat cahaya matahari, memberikan pengaruh gembira, merangsang, dan menarik perhatian. Kuning adalah warna yang paling cerah dan dianggap sebagai warna yang terbuka, santai dan bersinar. Warna ini juga dapat melambangkan sifat optimisme.

## 3. Coklat (*Chocolate*)



Nama Warna	Kode Hex RGB	Kode Desimal RGB
Chocolate	D2691E	210 105 30

Penggunaan warna coklat dapat memberikan makna kehangatan, membumi, serius, asli (*authentic*) namun juga dapat bermakna negatif sebagai warna yang melambangkan kotor (*dirtiness*), berat dan kesedihan.

## 4. Hitam



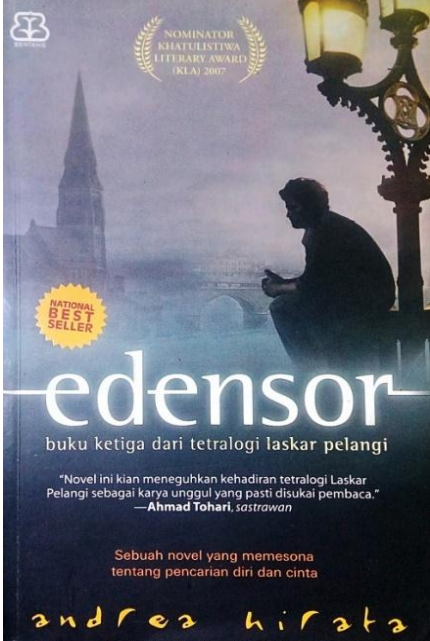


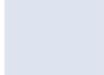
Nama Warna	Kode Hex RGB	Kode Desimal RGB
Black	000000	0 0 0

	Penggunaan warna hitam dapat memberikan makna elegan, kekuatan ( <i>power</i> ) dan substance namun juga dapat bermakna negatif sebagai warna yang melambangkan kesedihan, kehilangan dan duka.
<b>Elemen Estetis Tipografi</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Huruf jenis <i>Cursive</i></li> <li>2. Huruf <i>Sans Serif</i></li> </ol>
<b>Gaya Ilustrasi</b>	Teknik Fotografi Siluet dengan kombinasi foto editing <i>Digital Imaging</i> .

<b>ANALISIS SEMIOTIKA SEGITIGA MAKNA</b>	
<b>HUBUNGAN PENALARANNYA DENGAN JENIS PETANDANYA:</b>	Ilustrasi pria berbaju hitam yang sedang duduk di sebuah dermaga kayu yang menjadi <i>point of interest</i> yang ada pada desain <i>cover</i> Sang Pemimpi.
<b>QUALISIGN</b>	<p>Primer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desain Cover Sang Pemimpi dengan soft cover dilaminasi doff.</li> </ul> <p>Sekunder</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tulisan Judul ditulis dengan Huruf Cursive. Huruf cursive paling sering dikaitkan dengan goresan yang lengkung dan halus tetapi juga juga dapat dikatakan berani dan agak kasar namun terasa nyaman dalam komposisi yang kompleks.</li> </ul>
<b>SINSIGN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ilustrasi pria yang sedang duduk di sebuah dermaga kayu yang menjadi <i>point of interest</i> yang ada pada desain cover Sang Pemimpi. Ditinjau dari sisi pemakaian baju berwarna hitam dapat dimaknai dengan ekspresi kesedihan ataupun kehilangan. Namun warna hitam juga dapat dimaknai dengan warna yang melambangkan kekuatan, keanggunan, dan elegan.</li> <li>• Isyarat tubuh merupakan bentuk dari komunikasi non-verbal. Ditinjau dari isyarat tubuh pria yang sedang duduk dengan tangan dipangkuan dapat diartikan sebagai posisi yang relaks dan santai. Posisi ini juga dianggap menunjukan gestur</li> </ul>

	<p>yang tenang dan konsentrasi penuh. Posisi kepala mendongak ke atas memiliki arti sebagai ekspresi ketertarikan (<i>interested</i>). Mendongakkan kepala ke arah atas juga berarti sebagai gerakan penghilang kebosanan. Gesture ini juga mengindikasikan bahwa seseorang sedang berusaha mengingat atau membayangkan sesuatu dalam pikirannya atau biasa disebut <i>visual thinker gesture</i>.</p>
<b>LEGISIGN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Penulis menginterpretasikan desain cover sebagai ilustrasi tokoh utama yaitu Ikal, ditinjau dari gesture yang tampak yaitu gesture <i>visual thinker</i> dimana tokoh utama memiliki karakter yang berpikir jauh dan berpendirian teguh.</li> </ul>
<b>HUBUNGAN KENYATAAN DENGAN JENIS DASARNYA</b>	
<b>IKON</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Logo Penerbit Bentang yang berbentuk tunas.</li> <li>2. Gambar pria yang sedang duduk diujung dermaga kayu.</li> </ol>
<b>INDEKS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tulisan Judul: Sang Pemimpi</li> <li>2. Tulisan Author: Andrea Hirata</li> <li>3. Kutipan komentar dari Hernowo, editor senior dan penulis buku 'Mengikat Makna'</li> <li>4. Kutipan komentar dari Ahmad Tohari, penulis 'Ronggeng Dukuh Paruk'</li> </ol>
<b>SIMBOL</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gambar Pemandangan Kabut</li> </ol>

### 3. Analisis Semiotika Pierce pada Desain *Cover* Edensor

<p><b>Anatomi Desain <i>Cover</i></b></p>													
<p><b>Jenis Layout</b></p>	<p>Layout Horizontal Bawah</p>												
<p><b>Elemen estetis warna</b></p>	<p>Menggunakan beberapa warna dominan sebagai berikut:</p> <p><b>1. Biru</b></p>  <table border="1" data-bbox="550 1330 1402 1424"> <thead> <tr> <th>Nama Warna</th> <th>Kode Hex RGB</th> <th>Kode Desimal RGB</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Light Steel Blue</td> <td>B0C4DE</td> <td>176 196 222</td> </tr> </tbody> </table>	Nama Warna	Kode Hex RGB	Kode Desimal RGB	Light Steel Blue	B0C4DE	176 196 222						
Nama Warna	Kode Hex RGB	Kode Desimal RGB											
Light Steel Blue	B0C4DE	176 196 222											
	 <table border="1" data-bbox="550 1615 1402 1709"> <thead> <tr> <th>Nama Warna</th> <th>Kode Hex RGB</th> <th>Kode Desimal RGB</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SteelBlue</td> <td>4682B4</td> <td>70 130 180</td> </tr> </tbody> </table>  <table border="1" data-bbox="550 1899 1402 1993"> <thead> <tr> <th>Nama Warna</th> <th>Kode Hex RGB</th> <th>Kode Desimal RGB</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Powder Blue</td> <td>B0E0E6</td> <td>176 224 230</td> </tr> </tbody> </table>	Nama Warna	Kode Hex RGB	Kode Desimal RGB	SteelBlue	4682B4	70 130 180	Nama Warna	Kode Hex RGB	Kode Desimal RGB	Powder Blue	B0E0E6	176 224 230
Nama Warna	Kode Hex RGB	Kode Desimal RGB											
SteelBlue	4682B4	70 130 180											
Nama Warna	Kode Hex RGB	Kode Desimal RGB											
Powder Blue	B0E0E6	176 224 230											

Biru memberikan efek dingin dan menenangkan orang (*sedative*) secara psikologis. Penggunaan lingkungan berwarna biru yang dominan juga dapat menyebabkan efek melankolis. Warna biru dipercaya sebagai warna yang menandakan ketenangan, persuasian, kepasifan, dan pengunduran diri.

## 2. Tan



Nama Warna	Kode Hex RGB	Kode Desimal RGB
Tan	D2B48C	210 180 140

Tan merupakan warna tone pucat dari warna coklat. Warna coklat dapat dimaknai sebagai lambang keseriusan (*seriousness*), kehangatan (*warmth*), membumi, pendukung (*support*), sederhana (*simplicity*) dan loyal.

## 3. Hitam



Nama Warna	Kode Hex RGB	Kode Desimal RGB
Black	000000	0 0 0

Penggunaan warna hitam dapat memberikan makna elegan, kekuatan (*power*) dan substance namun juga dapat bermakna negatif sebagai warna yang melambangkan kesedihan, kehilangan dan duka.

## 4. Orange



Nama Warna	Kode Hex RGB	Kode Desimal RGB
Light Salmon	FFA07A	255 160 122







	Makna yang diungkap dari warna orange adalah penyemangat ( <i>courage</i> ), kepercayaan diri ( <i>confident</i> ), kehangatan ( <i>warmth</i> ), inovatif, bersahabat ( <i>friendly</i> ), dan bertenaga ( <i>energy</i> ). Namun warna orange dapat bermakna negatif yaitu sebagai warna yang melambangkan ketidakdewasaan ( <i>immaturity</i> ), ketidaktahuan ( <i>ignorance</i> ) dan kerugian ( <i>depravation</i> ).
<b>Elemen Estetis Tipografi</b>	1. Huruf jenis <i>Cursive</i> 2. Huruf jenis <i>Sans Serif</i>
<b>Gaya Ilustrasi</b>	Teknik Fotografi Siluet dengan kombinasi foto editing <i>Digital Imaging</i> .


<b>ANALISIS SEMIOTIKA SEGITIGA MAKNA</b>	
<b>HUBUNGAN PENALARANNYA DENGAN JENIS PETANDANYA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Secara keseluruhan desain cover novel Edensor, hal yang tampak banyak terlihat adalah suasana pemandangan berkabut, beberapa bangunan bergaya eropa disertai siluet figure patung manusia pria yang sedang duduk dan sedikit menunduk dibawah lampu jalanan.</li> </ul>
<b>QUALISIGN</b>	<p>Primer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desain <i>Cover</i> Edensor dengan <i>soft cover</i> dilaminasi <i>doff</i>.</li> </ul> <p>Sekunder</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Penggunaan desain font yang dipakai pada judul Edensor masuk dalam pengklasifikasian huruf <i>Transitional</i> yang dimana ciri khas dari huruf <i>transitional</i> tersebut adalah memiliki <i>serif</i> yang kecil dengan sudut lengkung yang kecil, sumbu dari huruf 'o' tegak vertikal dan memiliki kontras <i>stroke</i> yang cukup.</li> </ul>
<b>SINSIGN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Figure siluet patung yang terdapat pada desain <i>cover</i> Edensor memiliki pose duduk dan terlihat berpikir rumit Mencermati isyarat tubuhnya, memiliki arti berpikir jauh, memaknai hidup, mendasar dan bijaksana.</li> <li>Langit yang berwarna abu-abu melambangkan kepekatan, keseriusan, dan kegelapan (secara emosional/ suasana hati).</li> </ul>

<b>LEGISIGN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Penulis menginterpretasikan desain cover sebagai ilustrasi figur patung di Eropa yang memiliki gesture duduk dengan sedikit membungkuk, patung terasa menimbulkan ekspresi ketika melakukan perenungan dengan pikiran atau perhatian penuh.</li> </ul>
<b>HUBUNGAN KENYATAAN DENGAN JENIS DASARNYA</b>	
<b>IKON</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gambar patung yang sedang duduk membungkuk.</li> <li>2. Logo Penerbit Bentang yang berbentuk tunas.</li> </ol>
<b>INDEKS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tulisan Judul: Edensor</li> <li>2. Tulisan Author: Andrea Hirata</li> <li>3. Tulisan “Nominator Khatulistiwa Literary Award (KLA) 2007”</li> <li>4. Kutipan komentar dari Ahmad Tohari</li> <li>5. <i>Caption</i> terletak di bagian bawah desain <i>cover</i> novel yang berbunyi ‘Sebuah novel yang memesona tentang pencarian diri dan cinta’</li> </ol>
<b>SIMBOL</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gambar Pemandangan Kabut</li> </ol>

#### 4. Analisis Semiotika Pierce pada Desain Cover Maryamah Karpov

<b>Anatomi Desain Cover</b>	

<b>Jenis Layout</b>	Layout Vertikal Kanan																		
<b>Elemen Estetis Tipografi</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Huruf jenis <i>Cursive</i></li> <li>Huruf <i>Sans Serif</i></li> </ol>																		
<b>Gaya Ilustrasi</b>	Teknik Fotografi dengan kombinasi foto editing <i>Digital Imaging</i> .																		
	<p>Menggunakan beberapa warna dominan sebagai berikut:</p> <p><b>1. Abu-Abu (Gray)</b></p>  <table> <thead> <tr> <th>Nama Warna</th> <th>Kode Hex RGB</th> <th>Kode Desimal RGB</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Dim Gray</td> <td>696969</td> <td>150 105 105</td> </tr> </tbody> </table>  <table> <thead> <tr> <th>Nama Warna</th> <th>Kode Hex RGB</th> <th>Kode Desimal RGB</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Slate Gray</td> <td>708090</td> <td>112 128 144</td> </tr> </tbody> </table> <p>Warna abu-abu memberikan kesan dingin dan memiliki kesamaan pengaruhnya seperti warna coklat, warna abu-abu juga dapat menekan secara kejiwaan, kecuali jika dikombinasikan dengan sedikitnya satu warna yang lebih cerah. Makna lainnya yang dapat diungkap yaitu warna abu-abu dapat melambangkan tidak lekangnya oleh waktu (<i>timeless</i>), intelek (<i>intelligence</i>), netral, seimbang (<i>balance</i>), kekuatan (<i>power</i>). Namun warna abu-abu juga dapat bermakna negatif sebagai warna yang melambangkan ketidak percaya diri (<i>unconfident</i>), tertekan (<i>depression</i>) dan tidak bertenaga (<i>lack of energy</i>).</p> <p><b>2. Merah</b></p>  <table> <thead> <tr> <th>Nama Warna</th> <th>Kode Hex RGB</th> <th>Kode Desimal RGB</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Maroon</td> <td>800000</td> <td>128 0 0</td> </tr> </tbody> </table> <p>Warna <i>maroon</i> cenderung memiliki kedekatan dengan merah dalam lingkaran warna. Warna merah umumnya memberikan kegairahan dan dapat merangsang implus dan otak. Penggunaan merah juga mempunyai arti yang melambangkan kasih sayang. Warna merah juga mempunyai suatu kualitas agresif dan sering</p>	Nama Warna	Kode Hex RGB	Kode Desimal RGB	Dim Gray	696969	150 105 105	Nama Warna	Kode Hex RGB	Kode Desimal RGB	Slate Gray	708090	112 128 144	Nama Warna	Kode Hex RGB	Kode Desimal RGB	Maroon	800000	128 0 0
Nama Warna	Kode Hex RGB	Kode Desimal RGB																	
Dim Gray	696969	150 105 105																	
Nama Warna	Kode Hex RGB	Kode Desimal RGB																	
Slate Gray	708090	112 128 144																	
Nama Warna	Kode Hex RGB	Kode Desimal RGB																	
Maroon	800000	128 0 0																	

	<p>dihubungan dengan kegembiraan dan kehebatan. Warna merah dapat dikatakan sebagai pilihan watak yang ramah dan ekstrovert. Warna merah membangkitkan kehangatan, kegembiraan, pemberontakan dan kekuatan.</p> <p><b>3. Hitam (<i>Black</i>)</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Nama Warna</th> <th style="text-align: left;">Kode Hex RGB</th> <th style="text-align: left;">Kode Desimal RGB</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Black</td> <td>000000</td> <td>0 0 0</td> </tr> </tbody> </table> <p>Penggunaan warna hitam dapat memberikan makna elegan, kekuatan (<i>power</i>) dan substance namun juga dapat bermakna negatif sebagai warna yang melambangkan kesedihan, kehilangan dan duka.</p>	Nama Warna	Kode Hex RGB	Kode Desimal RGB	Black	000000	0 0 0
Nama Warna	Kode Hex RGB	Kode Desimal RGB					
Black	000000	0 0 0					

<b>ANALISIS SEMIOTIKA SEGITIGA MAKNA</b>	
<b>HUBUNGAN PENALARANNYA DENGAN JENIS PETANDANYA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ilustrasi wanita yang sedang bermain biola yang menjadi sentral objek utama yang ada pada desain cover Maryamah Karpov.</li> </ul>
<b>QUALISIGN</b>	<p>Primer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desain Cover Edensor dengan soft cover dilaminasi doff.</li> </ul> <p>Sekunder</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tulisan Judul ditulis dengan Huruf Cursive. Huruf <i>cursive</i> paling sering dikaitkan dengan goresan yang lengkung dan halus tetapi juga juga dapat dikatakan berani dan agak kasar namun terasa nyaman dalam komposisi yang kompleks.</li> </ul>
<b>SINSIGN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ilustrasi wanita yang sedang duduk di atas dedaunan kering yang menjadi <i>point of interest</i> yang ada pada desain cover Maryamah Karpov.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ditinjau dari sisi pemakaian baju berwarna hitam dapat dimaknai dengan ekspresi kesedihan ataupun kehilangan. Namun warna hitam juga dapat dimaknai dengan warna yang melambangkan kekuatan, keanggunan, dan elegan.</li> </ul>
<b>LEGISIGN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Penulis menginterpretasikan desain cover sebagai ilustrasi figure wanita memiliki gesture duduk yang sedang memainkan instrumen biola dengan memandang jauh terasa menimbulkan ekspresi ketika melakukan perenungan dengan pikiran atau perhatian penuh dan menghayati.</li> </ul>
<b>HUBUNGAN KENYATAAN DENGAN JENIS DASARNYA</b>	
<b>IKON</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gambar wanita yang sedang duduk memainkan biola.</li> <li>2. Logo Penerbit Bentang yang berbentuk tunas.</li> </ol>
<b>INDEKS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tulisan Judul: Maryamah Karpov</li> <li>2. Tulisan Author: Andrea Hirata</li> <li>3. <i>Caption</i> berbunyi ‘sebuah novel’</li> </ol>
<b>SIMBOL</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gambar Pemandangan Kabut</li> </ol>

## D. Penutup

### 1. Kesimpulan

Berdasarkan penyajian dan analisis makna desain *cover* seri tetralogi Laskar Pelangi telah diuraikan pada bab sebelumnya memakai teori semiotika yang dikemukakan oleh Pierce maka dapat disimpulkan yaitu penggunaan ilustrasi yang menjadi *point of interest* pada setiap desain *cover* tetralogi Laskar Pelangi memiliki kemiripan yaitu figure manusia yang selalu sendiri. Pada desain *cover* Laskar Pelangi dan Edensor memiliki kesamaan pemakaian siluet pada ilustrasinya. Sedangkan pada desain *cover* Sang Pemimpi dan Maryamah Karpov memiliki kesamaan dimana ilustrasi memakai foto yang dikombinasikan dengan pengolahan gambar yang

dikenal dengan *digital imaging* dengan figure manusia yang memakai baju hitam. Makna yang ditangkap dari secara keseluruhan yaitu buku novel tetralogi Laskar Pelangi mencerminkan pemikiran yang mendalam.

Dari segi pemilihan warna-warna yang tampak pada desain cover yaitu warna-warna yang biasa tampak pada fenomena alam seperti warna jingga ketika senja pada desain cover Laskar Pelangi, fenomena kabut pagi dengan warna biru muda dan putih pada desain cover Sang Pemimpi, kabut berwarna kelabu pada desain cover Edensor dan fenomena kabut abu-abu dalam hutan yang gelap pada desain cover Maryamah Karpov. Pemilihan warna pada tipografi memakai warna yang kontras dengan warna *background* sehingga mudah dibaca.

## **2. Saran**

Diharapkan dari hasil penelitian ini dapat memberikan kontribusi pada dunia Desain Komunikasi Visual. Peranan desain visual tidak hanya pada desain poster, iklan namun desain *cover* juga harus diperhatikan karena dapat mempengaruhi minat para pembeli. Diharapkan bagi para desainer ataupun siapapun yang berkecimpung di dunia Desain Komunikasi Visual agar dapat memilih dan mempertimbangkan dengan matang dalam mendesain *cover* buku dan pengembangan ilmu tentang merancang desain *cover* buku.

Melalui penelitian ini diharapkan juga adanya perhatian khusus bagi desainer grafis untuk merancang desain dengan analisa semiotik sehingga pesan dapat sampai dikomunikasi kepada target *audience* sehingga desain tersebut dapat dikatakan efektif dan menarik.

**Catatan:** artikel ini disusun berdasarkan skripsi penulis dengan Pembimbing I dan Drs. Syafwan, M.Si Pembimbing II Hendra Afriwan, S.Sn, M.Sn.

## **E. DAFTAR RUJUKAN**

Couto, Nasbahry. 2010. Psikologi Presepsi Dalam Kawasan Desain Komunikasi Visual. Padang: UNP Press.

Sachari, Agus. 2005. *Metodologi Budaya Rupa*. Jakarta: Penerbit Erlangga.

Sobur, Alex. 2009. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Rustan, Suroto. 2009. *Layout: Dasar dan penerapannya*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

### **Sumber Internet**

Andrian. “*Cursive Font: Most Popular Typefaces, Best For Webfont.*” (<https://designmodo.com/cursive-webfo>) diakses 24 Oktober 2017

Smith, Sarah. “*What Is Your Body Language Saying?*”. (<http://edition.cnn.com/2011/LIVING/01/06/rs.body.language/index.html>) diakses 24 Oktober 2017)