

Konsep Desain Buku “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” Karya Marchella FP Tahun 2018

Kuntum Khairiyah Ummah¹, Zubaidah²

Universitas Negeri Padang

Jl. Prof. Dr. Hamka, Air Tawar Barat, Kec. Padang Utara, Kota Padang

Sumatera Barat, 25171, Indonesia

Email: kuntumkhairiyah09@gmail.com

Submitted: 2021-06-16

Accepted: 2021-06-23

Published: 2021-06-29

DOI: 10.24036/dekave.v11i2.114059

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan konsep desain buku “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” (NKCTHI) Karya Marchella FP tahun 2018. Teori yang digunakan untuk mengungkap konsep desain buku tersebut antara lain teori layout media cetak, teori tipografi, teori persepsi visual, dan teori psikologi warna. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan kritik seni Edmund Feldman dan berfokus pada elemen teks dan elemen visual (tipografi, ilustrasi, dan warna) pada buku “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” dengan memaparkan ulasan data mengenai buku bergambar tersebut. Luaran yang diharapkan dari penelitian ini antara lain naskah deskripsi konsep/ style desain (tipografi, ilustrasi, dan warna) pada buku NKCTHI dan artikel ilmiah yang akan diterbitkan pada jurnal Desain Komunikasi Visual Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Kata Kunci: Buku Bergambar, Konsep Desain, Style, Persepsi, Tipografi

PENDAHULUAN

Jenis buku ilustrasi atau bergambar tidak hanya terdapat pada buku cerita anak-anak tetapi juga diinovasikan dalam berbagai jenis buku lainnya, misalnya novel fiksi, *travel*, *food*, *health*, sejarah, dan termasuk buku motivasi pengembangan diri (*self help*). Salah satu buku motivasi pengembangan diri (*self help*) yang menggunakan ilustrasi adalah buku ‘Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini’ karya Marchella FP dan terbit pada bulan Oktober tahun 2018.

Buku ‘Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini’ atau disingkat ‘NKCTHI’ karya Marchella FP adalah salah satu buku pengembangan diri bergambar lokal *best seller* yang

terlaris dengan penjualan mencapai 77.000 eksemplar hingga bulan Februari 2019. Buku NKCTHI berisi penggalan kutipan-kutipan yang dekat dengan kehidupan sehari-hari karena merupakan *flash fiction* yaitu dibuat berdasarkan kumpulan pengalaman banyak orang. Konten buku NKCTHI terdiri dari bagian prolog dan empat bab tema babak cerita yang berisi potongan-potongan kalimat (*quotes*) yaitu babak pagi, siang, sore, dan malam dengan alur yang tidak saling berhubungan di tiap babakannya.

Desain buku NKCTHI memiliki ciri khas yaitu didesain menggunakan kertas jenis *book paper* pada bagian isi halaman dan *art carton* pada bagian dalam sampul dengan sampul buku menggunakan jenis sampul *hard cover*. *Typeface* yang digunakan pada tipografi judul dan isi kutipan dalam buku terlihat seperti tulisan tangan (*hand-lettering*) Marchella FP. Termasuk bagian prolog dalam buku tampak menggunakan *font* tulisan tangan olahan Marchella FP yang dibuat kedalam bentuk *typeface*. Garis-garis pada huruf dan *stroke* tampak menggunakan spidol dan krayon hitam dan putih.

Ilustrasi yang sederhana dengan bentuk goresan tangan amatir seperti gambar anak-anak, dan sebagiannya tampak tanpa garis perspektif. Setiap halaman menggunakan ilustrasi dengan goresan seperti menggunakan krayon. Pemilihan warna dalam buku didominasi dengan warna pastel (*soft*) juga tampak pada ilustrasi. Tingkat kecerahan warna pada tiap babak memiliki tingkatan, warna pada babak pagi lebih cerah dibandingkan warna pada babak siang, dan seterusnya.

Kesuksesan buku NKCTHI menghantarkan Marchella FP meraih penghargaan pada tahun 2019 dari Indonesia International Book Fair sebagai pemenang dalam kategori Penulis Terbaik dan Buku Terbaik. Kepopulerean buku NKCTHI membuat

buku ini diangkat kedalam film layar lebar dan tayang serentak pada awal tahun

2020. Sebagai bentuk visualisasi dari karakter dan ilustrasi dibuku NKCTHI diresmikan juga Taman NKCTHI-BXc di New Jogging Track Bintaro Jaya Xchange Mall, Banten dengan luas $\pm 600\text{m}^2$ pada bulan September 2020. Disimpulkan bahwa buku NKCTHI memiliki sebuah keunggulan dan kehebatan dilihat dari *typografi* pada buku yang seperti tulisan tangan, ilustrasi seperti gambar anak-anak dengan krayon, dengan halaman penuh warna-warna pastel (*soft*).

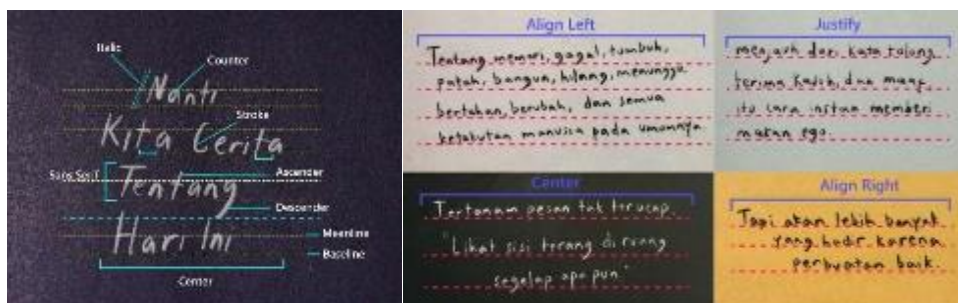
Penelitian ini akan menganalisa konsep desain yang mewakili kehebatan buku tersebut dilihat berdasarkan elemen teks dan elemen visual (tipografi, ilustrasi dan warna). Sehingga dihasilkan konsep/ gaya desain yang terdapat pada tipografi, ilustrasi, dan warna dalam buku Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini karya Marchell FP tahun 2018.

METODE PENELITIAN

Jenis penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan menggunakan metode analisis visual dengan pendekatan kritik seni Edmund Feldman untuk menganalisis data. Menurut Feldman dalam Soewardikoen (2019: 89) dalam menganalisis karya visual dapat dibagi dalam empat tahapan yaitu: (1) Deskripsi, Penelitian ini mendeskripsikan tipografi, ilustrasi, dan warna yang terdapat dalam buku NKCTHI. (2) Analisa Formal, menganalisis elemen visual berupa tipografi, ilustrasi, dan warna dalam buku NKCTHI sesuai teori layout media, tipografi, persepsi visual, dan psikologi warna. (3) Interpretasi, kemudian mengembangkan analisis persepsi visual untuk menemukan makna atau arti yang terdapat pada tipografi, ilustrasi dan warna dalam buku tersebut. (4) Evaluasi, penetapan pendapat atau penilaian dalam memahami pesan dan mengapresiasi karya yaitu buku NKCTHI.

HASIL DAN PEMBAHASAN

1. Konsep Desain Tipografi Buku Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini



Gambar 1 Tipografi Judul dan Isi *Quote* Buku
Sumber. Dokumentasi Kuntum Khairiyah Ummah 2021

Pada bagian judul NKCTHI dan bagian *quote* atau kalimat-kalimat nasehat dalam buku tersebut memiliki kesamaan anatomi bentuk *stroke*. Kesamaan *stroke* terlihat pada garis-garis huruf yang seperti garis pada goresan krayon. Karakteristik garis krayon adalah garis yang tebal dan berteksture tidak rata atau terdapat tekture titik-titik yang berserak pada tepian garisnya. Hal tersebut sangat terlihat jelas pada *stroke* setiap huruf judul buku NKCTHI. *Stroke* yang seperti garis krayon tersebut menekankan kesan huruf ditulis dengan tulisan tangan. Ukuran garis atau *stroke* dalam tipografi judul dan *quote* terlihat tebal hal itu berarti alat penggores yang besar dan tekanan yang lebih pada garis tersebut.

Huruf pada judul dan *quote* tersebut termasuk kedalam berat huruf *bold*. Huruf yang *bold* memiliki penekanan yang kuat pada tulisan dan sangat cocok digunakan untuk judul dan *quote* sebagai isi dari tulisan di buku NKCTHI. Huruf *bold* tersebut sangat menarik perhatian mata sehingga menjadi *point of interest* ketika pembaca membacanya. Penggunaan kemiringan huruf *italic* pada tipografi judul buku tersebut semakin memberikan penekanan pada judul.

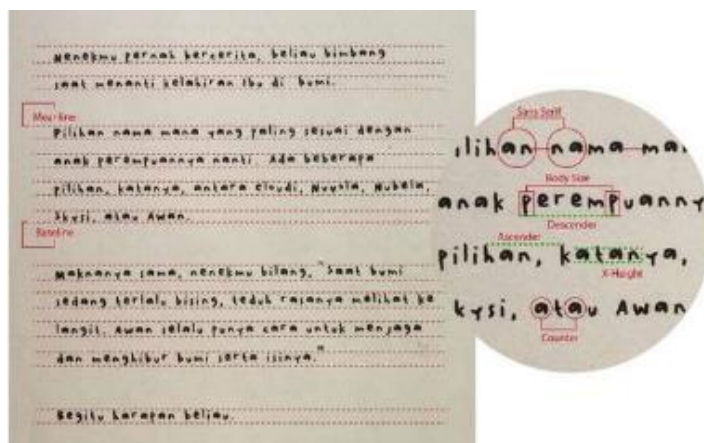
Sedangkan penggunaan varian huruf *roman* terlihat pada tipografi *quote* bagian isi buku NKCTHI.

Jika diklasifikasikan bentuk tipografi judul dan *quote* dalam buku NKCTHI dapat diklasifikasikan ke dalam kelompok huruf *sans serif* atau huruf tanpa *serif*. Selain dapat diklasifikasikan ke dalam *serif* tipografi pada judul dapat digolongkan ke dalam dekoratif dan *cursive* karena bentuknya yang menyerupai tulisan tangan dan seperti goresan krayon. Berdasarkan fungsinya huruf pada judul tersebut tergolong ke dalam *display type* karena dibuat untuk keperluan khusus untuk menarik perhatian pembaca. Sedangkan bagian *quote* atau isi buku tergolong ke dalam *text type* karena berfungsi agar dibaca dengan seksama.

Ukuran huruf (*body size*), tinggi badan huruf kecil (*X-height*), dan besar *counter* pada tipografi tersebut memiliki ukuran yang berbeda antar hurufnya. Perbedaan ukuran *body size* dan *X-height* membuat tulisan tersebut menjadi tidak teratur dan rapi. Melihat ketidakkonsistensi dalam tipografi tersebut sehingga kemungkinan huruf pada kedua tipografi tersebut ditulis secara manual dengan tulisan tangan oleh penulis melalui *brush* dalam *software* digital.

Penataan kesejajaran teks terhadap *margin* dan batas kolom menggunakan rata tengah (*center*) pada tipografi judul sedangkan variasi rata tengah, kanan, kiri, dan kiri-kanan digunakan pada tipografi *quote*. Berdasarkan deskripsi tipografi di atas pengukuran ruang kedua tipografi tersebut dilihat dari jarak antar baris (*leading*) dari *baseline to baseline*, jarak antar huruf (*kerning*), jarak antar kata (*word spacing*) tidak memiliki ukuran yang tetap dari satu dan lainnya. Berdasarkan analisis konsep anatomi tipografi di atas, kedua tipografi tersebut terlihat ditulis dengan tulisan penulis sendiri karena tidak memiliki

kemiripan yang konsisten pada anatomi bentuk, ukuran, jarak antar huruf dalam setiap kata dan kalimat di buku tersebut.



Gambar 2 Tipografi Bagian Prolog
Sumber. Dokumentasi Kuntum Khairiyah Ummah 2021

Pada tipografi bagian prolog memiliki *typeface* yang didesain khusus menyerupai garis pada goresan alat tulis spidol. *Stroke* garis-garis huruf *typeface* prolog diatas terlihat memiliki ketebalan yang cukup tebal dan hitam pekat seperti hasil goresan tinta spidol. Sehingga dihasilkan huruf yang *bold* dimana memberikan penekanan untuk menarik perhatian pembaca. Namun penggunaan *bold* pada tipografi prolog tersebut dengan teks yang panjang dapat membuat *legibility* dan *readability* menjadi berkurang dan melelahkan mata.

Tipografi prolog tersebut memiliki ukuran yang teratur pada jarak *leading*, *kerning*, dan *word spacing*. Varian huruf *roman* dan huruf tanpa pengait (*sans serif*) juga terlihat pada tipografi tersebut dimana huruf-huruf tersebut secara konstan ditulis tegak vertikal tanpa derajat kemiringan. Berdasarkan fungsinya tipografi pada bagian prolog termasuk kedalam *text type*. Huruf *sans serif* pada prolog memiliki *legibility* yang rendah sebagai *text type* jika dibandingkan dengan huruf *serif*. *Text type* pada prolog tersebut menggunakan *alignment* rata

kiri (*align left*). Bagian kanan yang dihasilkan pada susunan huruf tidak rata memberik kesan yang dinamis dan memudahkan mata membaca baris selanjutnya. Berdasarkan ukuran teks tipografi dalam buku NKCTHI dapat digolongkan kedalam teks yang berukuran kecil. Teks *type* yang berukuran kecil cocok dibaca oleh orang dewasa dan tidak cocok dibaca oleh anak-anak.

Gaya bahasa (majas) yang digunakan oleh ungkapan kutipan (*quote*) dalam tipografi buku NKCTHI bersifat filosofis. Gaya tersebut dapat berupa simbolisasi kata-kata tertentu yang membutuhkan penafsiran mendalam untuk memahaminya. Isu pesan dan permasalahan yang disampaikan dalam ungkapan tersebut menyangkut permasalahan yang biasa dihadapi orang dewasa tentang permasalahan sehari-hari. Sehingga gaya bahasa tersebut memang ditujukan kepada orang dewasa dan tidak cocok dibaca oleh anak-anak.

Table 1 Perbandingan Tipografi Buku NKCTHI

No	Kategori Tipografi	Tipografi Bagian		
		Judul	Quote	Prolog
1.	<i>Stroke</i>	Krayon	Krayon	Spidol
2.	<i>Type style/ family</i>	<i>Bold & italic</i>	<i>Bold & roman</i>	<i>Bold & roman</i>
3.	Klasifikasi huruf	<i>Sans Serif</i>	<i>Sans Serif</i>	<i>Sans Serif</i>
4.	Klasifikasi lainnya	<i>Dekoratif & cursive</i>	<i>Dekoratif</i>	<i>Dekoratif</i>
5.	Berdasarkan fungsi	<i>Display type</i>	<i>Text type</i>	<i>Text type</i>
6.	Body Size	18-21 point	11-12 point	8-10 point
7.	<i>Alignment</i>	<i>Align center</i>	<i>Align left, right, center, justify</i>	<i>Align left</i>
8.	<i>Kerning</i>	Tidak teratur	Tidak teratur, sempit	Teratur, lebar
9.	<i>Leading</i>	Tidak teratur	Tidak teratur	Teratur
10.	Ukuran <i>Ascender</i>	Tidak teratur	Tidak teratur	Teratur
11.	Ukuran <i>Descender</i>	Tidak teratur	Tidak teratur	Teratur
12.	Besar <i>Counter</i>	Tidak teratur	Tidak teratur	Teratur, kecil

2. Konsep Ilustrasi Buku Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini



**Gambar 3 Ilustrasi Sampul Tiap Bab Buku NKCTHI
Sumber. Dokumentasi Kuntum Khairiyah Ummah 2021**

Pada bagian sampul tiap bab terdapat perbedaan komposisi bentuk dalam ilustrasi bagian sampul menandakan adanya perbedaan latar dan kejadian. Terdapat perbedaan pengamatan mata manusia pada ilustrasi sampul bab buku NKCTHI. terlihat dengan adanya figure bentuk awan, pesawat dan burung dilangit pada bidang jendela mempresepsikan bahwa pengamat berada didalam ruangan memperhatikan kejadian diluar. Sedangkan figure manusia, lampu dan dinding ruangan pada bidang jendela mempresepsikan pengamat berada diluar ruangan. Pada pengamatan lainnya ilustrasi tersebut juga bisa dipresepsikan kedalam sebuah fugura atau lukisan di dinding.

Ketebalan garis pada bagian jendela membuat pembaca focus untuk melihat kejadian pada bidang jendela. Garis yang tebal menandakan adanya penekanan pada garis melalui media atau alat. Penekanan garis yang tebal juga memberikan kesan dominasi pusat perhatian dan daya tarik pada bentuk jendela dan figure dibidangnya. Garis atau goresan pada ilustrasi sampul tersebut lurus vertikal dan horizontal cenderung melengkung. Karakter goresan dalam sampul

tersebut mengesankan suasana yang damai, santai, tenang namun tetap kuat menekankan suasana cerita yang ringan dan sederhana. Tekstur garis yang seperti goresan krayon atau pastel pada ilustrasi tersebut tercipta karena media garis menggunakan media keras.



Gambar 4 Bentuk Ilustrasi isi buku NKCTHI
Sumber. Dokumentasi Kuntum Khairiyah Ummah 2021

Pada bagian isi terdapat macam-macam bentuk-bentuk objek pada ilustrasi dalam buku NKCTHI. Diantaranya dapat dikelompokkan menjadi beberapa kelompok bentuk seperti bentuk karakter manusia, bentuk benda-benda mati, bentuk flora dan fauna (hewan dan tumbuhan), bentuk pemandangan alam. Bentuk-bentuk tersebut telah mengalami penyederhanaan. Terdapat beberapa figure yang tidak memiliki anatomi lengkap seperti bentuk aslinya pada ilustrasi NKCTHI sehingga ilustrasi dalam buku NKCTHI dapat dikategorikan kedalam bentuk karikatur serta kartun.

Table 2 Kategori Ilustrasi dalam Buku NKCTHI

No	Bentuk ilustrasi	Kategori	Arti (Presepsi Visual)
1.	Bagian Sampul	Kartun Layout seragam	Suasana tiap kejadian dari pagi, malam, siang, sampai malam
2.	Karakter Manusia	Kartun dan karikatur Layout seragam	Sosok lucu dan humoris

3.	Benda Gelas Pasir dan Bangunan Rumah	Karikatur Layout seragam	Cara lain selain pilihan menunggu waktu dan Hidup sederhana sudah melebihi berkecukupan
4.	Flora dan fauna (Bentuk Ikan Dan Daun)	Kartun Layout seragam	Menjadi diri sendiri untuk berbeda
5.	Manan dan minuman (Bentuk Gelas Berisi Air)	Kartun Layout seragam	Setiap kita punya kekurangan dan kelebihan
6.	Pemandangan alam	Kartun Layout seragam	Cara pandang melihat takdir diserahkan kepada pembaca

3. Konsep Warna dalam Buku Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini

Sifat atau karakteristik warna yang sering digunakan dalam buku NKCTHI dapat terlihat dari *hue*, *value* (*brightness/ lightness/ luminance*), *saturation*. Kebanyakan warna dalam buku tersebut bukan warna murni tanpa campuran hitam, putih ataupun warna lainnya. Umumnya kelompok-kelompok warna yang terdapat dalam buku NKCTHI termasuk kedalam warna dengan *high value* dan *low saturation*. Warna dengan *high value* akan terlihat terang dan muda. Warna dengan *low saturation* akan terlihat lemah atau kusam dan tidak cerah.

Namun warna-warna terang dan lembut yang terdapat dalam buku NKCTHI tidak dapat dikategorikan kedalam warna pastel. Hal itu dikarenakan perbedaan *saturation* dan *value* setiap warna tersebut berbeda. Terutama jika memiliki *low saturation* dan *high value* akan terlihat seperti warna pastel yang buram/ kusam. Sehingga warna tersebut dapat terlihat lembut walaupun bukan murni warna pastel.

Warna pastel atau warna muda lebih banyak disukai oleh wanita sedangkan pria sebaliknya. Berdasarkan keterangan penulis pada *youtube* bukatalak tahun 2019 kebanyakan yang membaca buku tersebut adalah wanita dengan presentase 79% dan laki-laki 21%. Warna-warna yang muda, lembut

yang dicampur dengan putih dalam buku tersebut lebih disukai oleh wanita dan pria sebaliknya. Wanita lebih cenderung menyukai warna yang lembut dan muda. Penggunaan warna-warna lembut, kusam seperti warna dalam buku NKCTHI umumnya tidak disukai oleh anak-anak. Warna pada buku tersebut tidak cocok dan kurang disukai oleh anak-anak. Warna-warna dalam buku tersebut lebih cocok untuk orang dewasa.

Berdasarkan trend warna fashion warna-warna dengan dalam buku NKCTHI termasuk trend Neo Medieval (warna Netral/bumi) dan sebagian mendekati Cortex (warna pastel). Warna *high/ low value (tint dan shade)* serta kusam (*low saturation*) disebut warna-warna netral atau warna bumi. Warna tersebut menambah kesan kokoh dan maskulin yang Tangguh. Sedangkan warna *high value (tint)* serta kusam (*low saturation*) disebut warna muda atau pastel. Warna tersebut menambah kesan cerdas, antusias dan terbuka akan hal baru.

Buku NKCTHI memiliki warna mengarah ke pastel yang dapat dikategorikan kedalam kelompok warna dengan kepribadian dreamlight. Warna mengarah ke pastel dalam buku tersebut memiliki *tone* sejuk, halus, lembut namun kusam dan tidak terlalu terang. Kepribadian warna tersebut dapat diartikan memiliki ketenangan sehingga tidak mudah gelisah. Selanjutnya mencerminkan kepribadian mandiri dapat memotivasi dirinya sendiri dan hal itu sesuai dengan jenis buku tersebut yaitu buku pengembangan diri/ motivasi.

PENUTUP

Berdasarkan beberapa tahapan analisis yang dilakukan pada buku Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini karya Marchella FP tahun 2019 menggunakan pendekatan

Feldman dan menggunakan teori layout media cetak, teori tipografi, teori ilustrasi, dan teori warna, maka penulis dapat mengambil kesimpulan:

1. Konsep desain buku NKCTHI dari segi tipografi dibagi menjadi dua bagian; pertama bagian judul dan isi ungkapan kutipan (*quote*) dirancang menggunakan *typeface* dengan karakter tulisan tangan (*hand lettering*) yang ditulis manual dengan media krayon (pastel). Sehingga tipografi memiliki sistem pengukuran yang berbeda-beda. Style yang digunakan adalah *dekoratif* dengan fungsi sebagai *display type* dan *text type*. Kedua bagian prolog buku tersebut menggunakan *style typeface* roman, sans serif, *bold*. Memiliki sistem pengukuran yang sama atau teratur dan berfungsi sebagai *text type*.
2. Style ilustrasi pada buku NKCTHI menggunakan ilustrasi kartun dan karikatur yang sederhana dengan goresan media krayon (pastel). Bentuk visual ilustrasi tersebut sederhana namun memiliki makna lain secara keseluruhan ilustrasinya. Sehingga persepsi visual yang ditangkap membutuhkan penafsiran. Ilustrasi tersebut mengandung persepsi visual yang sesuai dengan pesan pada teks dalam buku tersebut.
3. Warna pada buku NKCTHI merupakan warna-warna netral yang dapat juga merangarah ke pastel. Namun umumnya warna-warna netral adalah warna yang lembut dan kusam sedangkan pastel warna yang muda dan lembut. Karakter warna tersebut mengesankan ketangguhan, kokoh, membumi, tegas, dan elegan dan pastel berkarakter terbuka dalam hal baru.

DAFTAR PUSTAKA

FP, Marchella. 2018. *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini*. Jakarta: PT Gramedia.

ONLINE ISSN 2302-3228

UNP JOURNALS

223

- Kurniawan, Heru. 2009. *Sastra Anak dalam Kajian Strukturalisme, Sosiologi, Semiotika, hingga Penulisan Kreatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Maharsi, Indiria. 2016. *Ilustrasi*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI.
- Rustan, Suriyanto. 2020. *Layout 2020 Buku 1*. Jakarta: CV. Nulisbuku Jendela Dunia
- 2017. *Layout Dasar dan Penerapannya*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- 2019. *Warna Buku 1&2*. Jakarta: PT. Lintas Kreasi Imaji
- 2017. *Tipografi*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Salam, Sofyan. 2017. *Seni Ilustrasi: Esensi, Sang Ilustrator, Lintasan, dan Penilaian*. Makasar: Badan Penerbit Universitas Makasar.
- Sanyoto, Sadjiman Ebdi. 2010. *NIRMANA Elemen-elemen Seni dan Desain*. Jogjakarta: JALASUTRA.
- Soewardikoen, Didit Widiatmoko. 2019. *Metodologi Penelitian Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: PT KANISIUS.
- Sumartono. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif Seni Rupa dan Desain*. Jakarta: Pusat Studi Reka Rancangan Visual dan Lingkungan Universitas Trisakti
- Hariyadi, H. 2017. Buku Pengembangan Diri Islami, Kepengaturan, dan Ideologi Islam. *Jurnal Komunikasi Indonesia*, Vol. II No. 2. Hlm. 99-110.
- Marsudi, U., & Nanda, J. 2020. Analisa Desain Ilustrasi Buku Cerita Anak Tema Sains Biologi Berjudul "Laskar Bakteri Baik" 7(2), 169-188. doi: 10.22441/narada.2020.v7.i2.003
- Oktarizka, O., Endelta, I., Lestari, R. E., Wita, W., Kuntarto, E., & Noviyanti, S. (2018). Mengkaji Hakikat Dan Filosofi Bahasa. *Repository Unja*.
- Prathamie, R. R., Nurrudin, N., & Anwar, M. (2021). Diksi Dan Gaya Bahasa Dalam Novel Waktu Aku Sama Mika:(Kajian Stilistika). *DIKLASTRI: Jurnal Pendidikan, Pembelajaran, Linguistik, Bahasa Indonesia, dan Sastra Indonesia*, 1(2), 77-84.